

Тренировочная работа в формате ОГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ

9 КЛАСС

Дата: ____ ____ ____ г.

Вариант №: ____

Выполнена: ФИО _____

Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 200–250 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время тренировочной работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуются 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1-2

Славная была девочка, эта Бэла! Я к ней наконец так привык, как к дочери, и она меня любила. Надо вам сказать, что у меня нет семейства: об отце и матери я лет двенадцать уж не имею известия, а запастись женой не догадался раньше, – так теперь уж, знаете, и не к лицу; я и рад был, что нашёл, кого баловать. Она, бывало, нам поёт песни иль пляшет лезгинку... А уж как плясала! Видал я наших губернских барышень, я раз был-с и в Москве в благородном собрании, лет двадцать тому назад, – только куда им! совсем не то!.. Григорий Александрович наряжал её, как куколку, холил и лелеял; и она у нас так похорошела, что чудо; с лица и с рук сошёл загар, румянец разыгрался на щеках... Уж какая, бывало, весёлая, и всё надо мной, проказница, подшучивала... Бог ей прости!..

– А что, когда вы ей объявили о смерти отца?

– Мы долго от неё это скрывали, пока она не привыкла к своему положению; а когда сказали, так она дня два поплакала, а потом забыла. Месяца четыре всё шло как нельзя лучше. Григорий Александрович, я уж, кажется, говорил, страстно любил охоту: бывало, так его в лес и подмывает за кабанями или козами, – а тут хоть бы вышел за крепостной вал. Вот, однако же, смотрю, он стал снова задумываться, ходит по комнате, загнув руки назад; потом раз, не сказав никому, отправился стрелять, – целое утро пропадал; раз и другой, всё чаще и чаще... «Нехорошо, – подумал я, верно между ними чёрная кошка проскочила!»

Одно утро захожу к ним – как теперь перед глазами: Бэла сидела на кровати в чёрном шёлковом бешмете, бледненькая, такая печальная, что я испугался.

– А где Печорин? – спросил я.

– На охоте.

– Сегодня ушёл? – Она молчала, как будто ей трудно было выговорить.

– Нет, ещё вчера, – наконец сказала она, тяжело вздохнув.

– Уж не случилось ли с ним чего?

– Я вчера целый день думала, – отвечала она сквозь слёзы, – придумывала разные несчастья <...> А нынче мне уж кажется, что он меня не любит.

– Право, милая, ты хуже ничего не могла придумать! – Она заплакала, потом с гордостью подняла голову, отёрла слезы и продолжала:

– Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его – я княжеская дочь!..

Я стал её уговаривать.

– Послушай, Бэла, ведь нельзя же ему век сидеть здесь как пришитому к твоей юбке: он человек молодой, любит погоняться за дичью, – походит, да и придёт; а если ты будешь грустить, то скорей ему наскучишь.

– Правда, правда! – отвечала она, – я буду весела. – И с хохотом схватила свой бубен, начала петь, плясать и прыгать около меня; только и это не было продолжительно; она опять упала на постель и закрыла лицо руками.

(М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1. Почему Максим Максимыч думает, что между Печориным и Бэлой «чёрная кошка проскочила»?

1.2. Какую роль в приведённом фрагменте играют сравнения?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

На отдельный лист запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1. Укажите ещё один фрагмент романа, из которого видно, что Печорин причинил душевные страдания другому человеку. Объясните, какие черты характера Печорина раскрываются в выбранном Вами фрагменте.

2.2. Укажите другой фрагмент романа, содержащий описание внешности любого из персонажей. Объясните, какую роль в выбранном Вами фрагменте играет портрет.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

3-4

КОЛЫБЕЛЬНАЯ С ЧЕТЫРЬМЯ ДОЖДЯМИ

Дождь прохожих осыпает,
В стёкла моросит.
Мой мальчишка засыпает,
Но ещё не спит.

– Мама, расскажи мне о дожде.

И пою я тихо сыну
Днём и под луной:
Дождь бывает жёлтый, синий,
Серый, голубой.
Голубой, он самый добрый,
С ним цветы цветут.
Голубой идёт недолго –
Его долго ждут.

А приходит летний вечер,
Шмель в траве гудит.
И летят земле навстречу
Синие дожди.
Синий дождь раскрасит сливы
У тебя в саду.
Синий дождь, он самый сильный,
От него растут.

Осень озеро остудит,
Клён озолотит.
В сентябре приходят к людям
Жёлтые дожди.
Жёлтый дождь протянет руки
К той судьбе и к той.
Жёлтый дождь, он для разлуки,
Он пока не твой.

– Мама, а бывают чёрные дожди?

И пою я тихо сыну
Днём и под луной:
Дождь бывает жёлтый, синий,
Серый, голубой.
Спи, мой сын,
Приходят к людям разные дожди.
Только чёрный дождь не будет
На твоём пути.
Верю, чёрный дождь не будет
На твоём пути.

(Л.Б. Лучкин, не позднее 1969)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.

На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1. Какими чувствами проникнуто стихотворение Л.Б. Лучкина «Колыбельная с четырьмя дождями»?

3.2. Какую роль в приведённом стихотворении играет приём повтора?

На отдельный лист запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4. Сопоставьте стихотворения Л.Б. Лучкина «Колыбельная с четырьмя дождями» и И.А. Самариной-Лабиринт «Я видел, как плачет мама...». Какие темы и образы сближают эти произведения?

Я ВИДЕЛ, КАК ПЛАЧЕТ МАМА...

Сейчас мне всего лишь годик
И я заболел немного...
По комнате мама ходит
И просит о чём-то Бога...
Я вижу, как плачет мама...
Её так легко обидеть.
Я буду здоровым самым,
Чтоб слёзы её не видеть...
Мне десять... Подрался в школе.
Синяк... В дневнике – не очень...
Я маме съязвил фривольно,
Что я ведь пацан, не дочка...
И вижу, как плачет мама,
Волнуясь опять за сына...
Я буду достойным самым...
Я должен расти мужчиной...

Я вырос, и мне пятнадцать...
Гулять не пускают снова.
А мне-то пора влюбляться,
Но мама со мной сурова...
Я вижу, как плачет мама,
Увидев мой блог в инете...
Я буду культурным самым,
Чтоб слёзы не видеть эти...

Мне двадцать... Женюсь, ребята!
Невеста с татуировкой...
Ну, мам, не суди предвзято...
Ей тоже уже неловко...
Я вижу, как плачет мама,
Невестку обняв, как дочку,
И шепчет: «Будь самой-самой,
Роди для него сыночка!»

Мне сорок... Жена и дети,
А в сердце надежда тлеет...
И солнце так тускло светит,
Ведь мама моя болеет...
Я плачу, и шепчет мама,
Увидев слезу мужскую:
«Я буду здоровой самой,
Ведь вами, сынок, дышу я...»

(И.А. Самарина-Лабиринт, 2012)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 200–250 слов, минимально необходимый объём – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 5.1** Как композиция «Слово о полку Игореве» связана с главной мыслью произведения?
- 5.2** Зачем и почему лжёт Хлестаков? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)
- 5.3** Черты романтизма в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
- 5.4** Почему любовь рассказчика к Вареньке «пошла на убыль... и сошла на нет»? (По рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)
- 5.5** Что такое подвиг? (На основе анализа одного произведения отечественной или зарубежной литературы XX в.– начала XXI в.)