**Тренировочная работа в формате ОГЭ  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**9 КЛАСС**

Дата: \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_\_ г.

Вариант №: \_\_\_

Выполнена: ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

         Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий).  
         Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).  
         Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания:**ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.  
         Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания:**ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.  
         Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).  
         Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.  
         Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 200–250 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается, в том числе по критериям грамотности.  
         При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.  
         Во время тренировочной работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.  
         На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2).  
         При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**         Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.  
При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.  
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

  1-2

         Славная была девочка, эта Бэла! Я к ней наконец так привык, как к дочери, и она меня любила. Надо вам сказать, что у меня нет семейства: об отце и матери я лет двенадцать уж не имею известия, а запастись женой не догадался раньше, – так теперь уж, знаете, и не к лицу; я и рад был, что нашёл, кого баловать. Она, бывало, нам поёт песни иль пляшет лезгинку... А уж как плясала! Видал я наших губернских барышень, я раз был-с и в Москве в благородном собрании, лет двадцать тому назад, – только куда им! совсем не то!.. Григорий Александрович наряжал её, как куколку, холил и лелеял; и она у нас так похорошела, что чудо; с лица и с рук сошёл загар, румянец разыгрался на щеках... Уж какая, бывало, весёлая, и всё надо мной, проказница, подшучивала... Бог ей прости!..  
         – А что, когда вы ей объявили о смерти отца?  
         – Мы долго от неё это скрывали, пока она не привыкла к своему положению; а когда сказали, так она дня два поплакала, а потом забыла. Месяца четыре всё шло как нельзя лучше. Григорий Александрович, я уж, кажется, говорил, страстно любил охоту: бывало, так его в лес и подмывает за кабанами или козами, – а тут хоть бы вышел за крепостной вал. Вот, однако же, смотрю, он стал снова задумываться, ходит по комнате, загнув руки назад; потом раз, не сказав никому, отправился стрелять, – целое  
утро пропадал; раз и другой, всё чаще и чаще... «Нехорошо, – подумал я, верно между ними чёрная кошка проскочила!»  
         Одно утро захожу к ним – как теперь перед глазами: Бэла сидела на кровати в чёрном шёлковом бешмете, бледненькая, такая печальная, что я испугался.  
         – А где Печорин? – спросил я.  
         – На охоте.  
         – Сегодня ушёл? – Она молчала, как будто ей трудно было выговорить.  
         – Нет, ещё вчера, – наконец сказала она, тяжело вздохнув.  
         – Уж не случилось ли с ним чего?  
         – Я вчера целый день думала, – отвечала она сквозь слёзы, – придумывала разные несчастья <…> А нынче мне уж кажется, что он меня не любит.  
         – Право, милая, ты хуже ничего не могла придумать! – Она заплакала, потом с гордостью подняла голову, отёрла слезы и продолжала:  
         – Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его – я княжеская дочь!..  
         Я стал её уговаривать.  
         – Послушай, Бэла, ведь нельзя же ему век сидеть здесь как пришитому к твоей юбке: он человек молодой, любит погоняться за дичью, – походит, да и придёт; а если ты будешь грустить, то скорей ему наскучишь.  
         – Правда, правда! – отвечала она, – я буду весела. – И с хохотом схватила свой бубен, начала петь, плясать и прыгать около меня; только и это не было продолжительно; она опять упала на постель и закрыла лицо руками.

*(М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)*

|  |
| --- |
| ***Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.*** |

1.1. Почему Максим Максимыч думает, что между Печориным и Бэлой «чёрная  
кошка проскочила»?

1.2. Какую роль в приведённом фрагменте играют сравнения?

|  |
| --- |
| ***Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. На отдельный лист запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.*** |

2.1. Укажите ещё один фрагмент романа, из которого видно, что Печорин причинил душевные страдания другому человеку. Объясните, какие черты характера Печорина раскрываются в выбранном Вами фрагменте.

2.2. Укажите другой фрагмент романа, содержащий описание внешности любого  
из персонажей. Объясните, какую роль в выбранном Вами фрагменте играет портрет.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.  
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.  
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

  3-4

КОЛЫБЕЛЬНАЯ С ЧЕТЫРЬМЯ ДОЖДЯМИ

Дождь прохожих осыпает,  
В стёкла моросит.  
Мой мальчишка засыпает,  
Но ещё не спит.  
  
– Мама, расскажи мне о дожде.  
  
И пою я тихо сыну  
Днём и под луной:  
Дождь бывает жёлтый, синий,  
Серый, голубой.  
Голубой, он самый добрый,  
С ним цветы цветут.  
Голубой идёт недолго –  
Его долго ждут.  
  
А приходит летний вечер,  
Шмель в траве гудит.  
И летят земле навстречу  
Синие дожди.  
Синий дождь раскрасит сливы  
У тебя в саду.  
Синий дождь, он самый сильный,  
От него растут.  
  
Осень озеро остудит,  
Клён озолотит.  
В сентябре приходят к людям  
Жёлтые дожди.  
Жёлтый дождь протянет руки  
К той судьбе и к той.  
Жёлтый дождь, он для разлуки,  
Он пока не твой.  
  
– Мама, а бывают чёрные дожди?  
  
И пою я тихо сыну  
Днём и под луной:  
Дождь бывает жёлтый, синий,  
Серый, голубой.  
Спи, мой сын,  
Приходят к людям разные дожди.  
Только чёрный дождь не будет  
На твоём пути.  
Верю, чёрный дождь не будет  
На твоём пути.

*(Л.Б. Лучкин, не позднее 1969)*

|  |
| --- |
| ***Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.*** |

3.1. Какими чувствами проникнуто стихотворение Л.Б. Лучкина «Колыбельная с четырьмя дождями»?

3.2. Какую роль в приведённом стихотворении играет приём повтора?

|  |
| --- |
| ***На отдельный лист запишите номер задания 4. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.*** |

4. Сопоставьте стихотворения Л.Б. Лучкина «Колыбельная с четырьмя дождями» и И.А. Самариной-Лабиринт «Я видел, как плачет мама...». Какие темы и образы сближают эти произведения?

Я ВИДЕЛ, КАК ПЛАЧЕТ МАМА...  
  
Сейчас мне всего лишь годик  
И я заболел немного…  
По комнате мама ходит  
И просит о чём-то Бога…  
Я вижу, как плачет мама…  
Её так легко обидеть.  
Я буду здоровым самым,  
Чтоб слёзы её не видеть…  
Мне десять…Подрался в школе.  
Синяк… В дневнике – не очень…  
Я маме съязвил фривольно,  
Что я ведь пацан, не дочка…  
И вижу, как плачет мама,  
Волнуясь опять за сына…  
Я буду достойным самым…  
Я должен расти мужчиной…  
  
Я вырос, и мне пятнадцать…  
Гулять не пускают снова.  
А мне-то пора влюбляться,  
Но мама со мной сурова…  
Я вижу, как плачет мама,  
Увидев мой блог в инете…  
Я буду культурным самым,  
Чтоб слёзы не видеть эти…  
  
Мне двадцать…Женюсь, ребята!  
Невеста с татуировкой…  
Ну, мам, не суди предвзято…  
Ей тоже уже неловко…  
Я вижу, как плачет мама,  
Невестку обняв, как дочку,  
И шепчет: «Будь самой-самой,  
Роди для него сыночка!»  
  
Мне сорок… Жена и дети,  
А в сердце надежда тлеет…  
И солнце так тускло светит,  
Ведь мама моя болеет…  
Я плачу, и шепчет мама,  
Увидев слезу мужскую:  
«Я буду здоровой самой,  
Ведь вами, сынок, дышу я…»  
  
*(И.А.Самарина-Лабиринт, 2012)*

**Часть 2**

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер на отдельном листе.  
Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.  
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).  
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.  
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).  
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.  
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.  
Рекомендуемый объём сочинения 200–250 слов, минимально необходимый объём – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

  5.1

Как композиция «Слово о полку Игореве» связана с главной мыслью произведения?

  5.2

Зачем и почему лжёт Хлестаков? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

  5.3

Черты романтизма в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

  5.4

Почему любовь рассказчика к Вареньке «пошла на убыль… и сошла на нет»? (По рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)

  5.5

Что такое подвиг? (На основе анализа одного произведения отечественной или зарубежной литературы XX в.– начала XXI в.)