**Тренировочная работа в формате ЕГЭ  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**11 КЛАСС**

Дата: \_\_\_ \_\_\_ 20\_\_ г.

Вариант №: \_\_\_

Выполнена: ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

         Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 11 заданий). Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–10).  
         Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить**ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.  
         Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить**ОДНО** из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.  
         Ответы к заданиям 1–3 и 6 –8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.  
         Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только**ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 250–350 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то  оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.  
**В тренировочные варианты могут быть включены произведения и авторы, не упомянутые в кодификаторе, но полностью отвечающие задачам подготовки к выполнению экзаменационной работы по литературе.**         На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.  
         Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**         Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.  
         Вариант сгенерирован единой системой универсального образования на [esuo.ru](https://esuo.ru/) и соответствует последним изменениям ЕГЭ на **текущий учебный год**.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.*** |

  1-5

         Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе. Неаполь рос и приближался; музыканты, блестя медью духовых инструментов, уже столпились на палубе и вдруг оглушили всех торжествующими звуками марша, гигант-командир, в парадной форме, появился на своих мостках и, как милостивый языческий бог, приветственно помотал рукой пассажирам  — и господину из Сан-Франциско, так же, как и всем прочим, казалось, что это для него одного гремит марш гордой Америки, что это его приветствует командир с благополучным прибытием. А когда "Атлантида" вошла, наконец, в гавань, привалила к набережной своей многоэтажной громадой, усеянной людьми, и загрохотали сходни,  — сколько портье и их помощников в картузах с золотыми галунами, сколько всяких комиссионеров, свистунов-мальчишек и здоровенных оборванцев с пачками цветных открыток в руках кинулось к нему навстречу с предложением услуг! И он ухмылялся этим оборванцам, идя к автомобилю того самого отеля, где мог остановиться и принц, и спокойно говорил сквозь зубы то по-английски, то по-итальянски:  
         — Go away! (1) Via! (2)  
         Жизнь в Неаполе тотчас же потекла по заведенному порядку: рано утром  — завтрак в сумрачной столовой, облачное, мало обещающее небо и толпа гидов у дверей вестибюля; потом первые улыбки тёплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами, на серебристо-жемчужную рябь залива и тонкий очерк Капри на горизонте, на бегущих внизу, по липкой набережной, крохотных осликов в двуколках и на отряды мелких солдатиков, шагающих куда-то с бодрой и вызывающей музыкой; потом  — выход к автомобилю и медленное движение по людным узким и серым коридорам улиц, среди высоких, многооконных домов, осмотр мертвенно-чистых ровно, приятно, но скучно, точно снегом, освещённых музеев или холодных, пахнущих воском церквей, в которых повсюду одно и то же: величавый вход, закрытый тяжкой кожаной завесой, а внутри  — огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника, краснеющие в глубине на престоле, убранном кружевами, одинокая старуха среди тёмных деревянных парт…

*(И. А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»)*

1)  Прочь! (англ.)  
2)  Прочь! (итал.)

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.*** |

1. Укажите жанр, к которому относится произведение И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».  
  
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Установите соответствие между произведениями, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско»., изображён мир «хозяев жизни», и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | АВТОРЫ |
| А)  «Облако в штанах» Б)  «Сытые» В)  «Преступление и наказание» | 1)  А. А. Блок 2)  Ф. М. Достоевский 3)  И. С. Тургенев 4)  В. В. Маяковский |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ответ: | А | Б | В |
|  |  |  |  |

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Бунинский «Господин из Сан-Франциско» относится к такому литературному роду, как ………, и следует традициям ……….  — литературного направления, характеризующегося объективным изображением действительности.*Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ***Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер на отдельном листе. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

4.1. В чём проявляется авторское отношение к главному герою  — богачу из Сан-Франциско?

4.2. Как в приведённом фрагменте раскрывается жизненная философия людей, принадлежащих к «высшему классу»?

|  |
| --- |
| ***На отдельном листе запишите номер задания 5. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

5. В каком из произведений отечественной или зарубежной литературы изображено столкновение материального и духовного, земного и вечного. В чём это произведение можно сопоставить с бунинским «Господином из Сан-Франциско»?

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.*** |

 6-10

\*\*\*

Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;  
  
Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;  
  
Когда студеный ключ играет по оврагу   
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, —  
  
Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, —  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога...

*(M. Ю. Лермонтов, 1837)*

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.*** |

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Как и любое произведение, стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива» имеет определённое построение  — \_\_\_\_\_\_\_. Фрагмент стихотворного текста из нескольких строк, объединенных ритмически и рифмой, составляющих единое целое, называют \_\_\_\_\_.*Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («ландыш серебристый», «таинственную сагу» и т. п.)?  
  
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1)  олицетворение  
2)  анафора  
3)  гротеск  
4)  сравнение  
5)  эпитет  
  
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ***Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер на отдельном листе. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

9.1. Каким предстает внутренний мир лирического героя стихотворения Лермонтова?

9.2. Какую роль в стихотворении М. Ю. Лермонтова играют эпитеты?

|  |
| --- |
| ***На отдельном листе запишите номер задания 10. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором отображена тема духовной связи человека и природы. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении Лермонтова?

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1– 11.5) и укажите её номер на отдельном листе. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*** |

 11.1

Как в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня… про купца Калашникова» изображён конфликт личности и власти?

 11.2

Какое место в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» занимает образ Платона Каратаева?

 11.3

Какие черты русского характера воплотились в главном герое поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

 11.4

Тема любви к природе в отечественной или зарубежной литературе второй половины XX – начала XXI в. (На примере произведения одного из писателей: В. Солоухина, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова)

 11.5

Что бы Вы порекомендовали режиссеру, ставящему спектакль или снимающему фильм по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»? (С опорой на анализ произведения)