

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Важная **проблема**, которую необходимо затронуть, — возрождение традиционного шычепщына.

В музыкальной общественности этот вопрос постоянно дискутируется. Как возрождать традиционный **инструмент**? Какой из <...> видов (двух- или трёхструнный) достоин называться традиционным? В каких условиях и как должен и может функционировать возрождаемый инструмент? Довольно громко слышны голоса о том, что традиционный шычепщын в современных условиях достоин быть только экспонатом музея. В учебно-образовательной и концертной практике утверждается не традиционный, а усовершенствованный шычепщын, однако любое усовершенствование инструмента приближает его звучание к скрипичному, **нивелирует** специфические интонационные, тембровые, исполнительские характеристики (Бойко, 1984).

Нам представляется, что вопрос о возрождении шычепщына заслуживает самостоятельного обсуждения и, возможно, дискуссии, в которой должны участвовать исследователи, практики-исполнители, мастера-изготовители.

Тенденция возрождения традиционных музыкальных орудий в конечном счёте весьма современна, ибо ориентирует общество на сохранение изначальных способов связи с природой. Возрождается не просто музыкальное орудие с конкретными морфологическими характеристиками — восстанавливается целый пласт культуры, связанный с отношением к лесу, дереву, выбору времени года для заготовки сырья, выбору части ствола, методам обработки заготовки, последовательностью изготовления деталей, дизайну, исполнительским нормам, приёмам, **штрихам**, музыкальным жанрам, формообразованию.

(По А.Н. Соколовой)

1 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ПРОБЛЕМА.** (разг.). *перен.* О чем-нибудь трудно разрешимом, осуществимом. *Из простого дела устроил целую проблему. Это не п.!* (о том, что легко и просто сделать).
- 2) ИНСТРУМЕНТ.** *перен.* Средство, способ, применяемый для достижения чего-н. (книжн.). *И. познания.*
- 3) НИВЕЛИРОВАТЬ.** (книжн.) *перен.* Уравнивая, сгладить (-аживать), уничтожить (-жать) различия между кем-чем-нибудь. *Н. особенности.*
- 4) ТЕНДЕНЦИЯ.** (книжн.) Предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю, слушателю. *Назойливая т.*
- 5) ШТРИХ.** *перен.* Характерный момент, частность. *Любопытный ш. в рассказе.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется слабой выраженностью личности автора, что проявляется в замене местоимения 1 лица ед.ч. авторским «мы».

2) Заданная в первом (1) абзаце текста узкоспециальная тема по мере развития соприкасается с вопросами сохранения и возрождения народных промыслов как части этнокультуры.

3) Риторические вопросы во втором (2) абзаце текста — характерный для официально-делового стиля приём, призванный сократить дистанцию между автором и читателем, организовать полемику на страницах специализированных музыкальных изданий.

4) Такие грамматические особенности текста, как употребление цепочек однородных членов и сложноподчинённых предложений, позволяют отнести его к научному стилю.

5) Использование наряду с общеупотребительной лексикой эмоционально окрашенной (*затронуть; возрождение; мастера*) и книжной (*ибо; весьма; пласт*) лексики и метонимий (*слышны голоса; отношение к... дереву*) свидетельствует о следовании автора жанровому канону рассказа.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) опoшлИть

2) аэропортЫ

3) облЕгчит

4) дОнизу

5) каталОг

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Роман отмечен особым колоритом, создаваемым прежде всего лирическим характером, эмоциональной возвышенностью, РИТМИЧЕСКОЙ, почти поэтической формой.

Наиболее характерные, устойчивые признаки византийской культуры как ЦЕЛОСТНОЙ системы духовных ценностей сложились именно в центральный период истории империи.

Красота живописного изображения доставляет зрителю особое духовное наслаждение: здесь собственно ЭСТЕТИЧНАЯ функция живописи, оказывающая сильное воздействие на человека, неразрывно соединяется с религиозной.

ЭТИЧЕСКИЕ принципы философа воплощались им в творчестве и утверждались в самой жизни.

Отношение церкви к театру в начале этого периода продолжало оставаться враждебным: Трулльский собор (692 г.) резко высказался против СЦЕНИЧЕСКИХ представлений.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

На выставке искусства Востока среди раритетных экспонатов мы увидели так называемые «следы Будды» — символические изображения отпечатков ступней ног Гаутамы Будды, служащие напоминанием о великом учителе.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛОЖИТЕСЬ на траву
менее ПОЛУТОРАСТА метров
более СТО лет назад
сладких ДЫНЬ
НАСТИГЛА (метель)

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Устремлённость силуэта храма ввысь придавало новое эмоциональное выражение архитектуре, рассчитанной на восприятие не только изнутри храма, но и снаружи, что послужило новым толчком к интенсивному применению купольных конструкций, специфичных в каждой области империи.
- 2) Резкий контраст со скромными поселениями являли немногие сохранившиеся крупные города империи, такие как Фессалоника и, конечно же, столица Византии Константинополь, который настолько отличался от других городов, что и само слово «город» стало относиться в первую очередь именно к нему и нередко служило синонимом к слову «Константинополь».
- 3) Судя по храму Петра и Марка, сохранившемуся до наших дней, пропорции таких церквей были приземистые, барабан почти отсутствует, что ещё больше принижало здание, наружный декор не использовался.

4) В разных источниках содержится немало упоминаний о фруктах, которые, по выражению склонного, как и многие другие византийцы того времени, к аллегориям и поиску символов Михаила Пселла, напоминали человеку о быстротечности бытия.

5) Критик тонко анализирует авторское отношение к героям «Вишнёвого сада», беря за исходный пункт авторских оценок лакея Яшу — единственное лицо, обрисованное без всякого сочувствия.

6) Благодаря широте кругозора Иоанн Фока зафиксировал в «Кратком сказании о городах и странах от Антиохии до Иерусалима, а также Сирии, Финикии и о святых местах Палестины» целый ряд фактов исторического, географического, этнографического характера, представляющие большой интерес для современной науки.

7) Разумеется, ребёнок должен учиться вести себя прилично и сообразно обстоятельствам, однако вспомните Пушкина: «И пусть у гробового входа младая жизнь будет играть».

8) И. Анненский в работе «О современном лиризме» (1910) выделил трёх поэтов, «которые переделали всю историю нашего символизма»: К. Бальмонта, В. Брюсова, Ф. Сологуба, однако, как известно, автор исследования критически относился к термину «символизм», поскольку считал, что поэзия «никакой другой, кроме символической, не была, да и быть не может».

9) Журнал «На рубеже» с 1946 года получил название «Дальнего Востока», стал региональным, а в 1966 году приобрёл статус всесоюзного литературного журнала.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ					

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) симв..лизировать, вост..ргаться, рит..рический
- 2) интелл..ктуальный, бл..стающий, ид..алист
- 3) неисс..каемое (вдохновение), одр..хлевший, разр..дить (рассаду)
- 4) подр..жательный, парад..ксальность, благосл..влять
- 5) инд..видуальность, арх..тектор, песс..мистический

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) о..душина, пре..шественник, на..писать
- 2) с..митировать, из..сканность, воз..меть (успех)
- 3) двух..ярусный, п..едестал, взов..ётся (пламя)
- 4) пр..ображённый, пр..небрежение, пр..беречь
- 5) бе..перспективность, ра..торгнуть (контракт), чере..чур (громко)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) недолюбл..вать, замет..в (ошибку)
- 2) молодц..ватый, ландыш..вый
- 3) раскашл..лся, серебр..ный
- 4) танц..вать, камыш..вый
- 5) (он) обессил..л (от забот), талантл..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) обурева..мый (чувствами), расцвеч..нный
- 2) (зёрна) перемел..тся, разве..тся (сомнения)
- 3) немysl..мые (последствия), дремл..шь
- 4) смеш..нные (впечатления), держ..щий (слово)
- 5) вымол..шь (прощение), движ..мый (надеждой)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера

ответов.

- 1) Именно Гоголю зрители, (НЕ)ПОНИМАВШИЕ, насколько условными бывают водевили, предъявляли обвинение в нереальности, анекдотичности изображаемых им в «Ревизоре» лиц и происшествий.
- 2) История формирования и распространения научного мировоззрения в России во второй половине XIX века изучена далеко (НЕ)ДОСТАТОЧНО.
- 3) Главным средством выражения, языком, которым у Шопена изложено всё, что он хотел сказать, была его мелодия, наиболее (НЕ)ПОДДЕЛЬНАЯ и могущественная из всех, какие мы знаем.
- 4) Невидимо и неслышно закружились летучие мыши, навевая быстрыми перепончатыми крыльями ничем (НЕ)ОДОЛИМЫЙ сон.
- 5) Добролюбов прав, говоря, что «поэт может даже (НЕ)ПРИМЕТНО для самого себя уловить и выразить» смысл и значение изображаемого.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1) Трезво изображая жизнь, Толстой словно бы (В)ТАЙНЕ уповает на возможность благополучного разрешения её противоречий, и именно в этом смысл его противопоставления религиозного, (ТО)ЕСТЬ обнадёживающего, искусства беспощадному Шекспиру.

2) Если мы изучим коллекции всех музеев и дворцов Европы и (ЗА)ТЕМ взглянем на произведения Левицкого, то принуждены будем сознаться, что в них отразилось это слегка усталое, помешанное на утонченности и в ТО(ЖЕ) время жаждущее простоты время.

3) Если со времени Ренессанса в европейском изобразительном искусстве принята внешняя позиция по отношению к изображению, то в средневековой живописи, ТАК(ЖЕ) как и в искусстве архаическом, художник обычно помещает себя КАК(БЫ) внутрь описываемой картины.

4) (ПО)СРАВНЕНИЮ с другими жанрами миниатюры портрет обладал большей независимостью от образцов и (В)СИЛУ этого обеспечил себе статус самостоятельного явления художественной культуры.

5) (В)НАЧАЛЕ «Войны и мира» Толстого в ремарках к диалогу Анны Павловны Шерер и князя Василия преобладают формы несовершенного вида («говорила... Анна Павловна...», «отвечал... вошедший князь»), которые (В)СКОРЕ сменяются формами совершенного.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Письмо было напечата(1)о не по инициативе Чаадаева, хотя и с его несомне(2)ого согласия. Публикация произвела впечатление «выстрела, раздавшегося в тёмную ночь» (Герцен). Небольшая группа радикально настрое(3)ой молодёжи была несказа(4)о воодушевле(5)а смелостью Чаадаева, поисти(6)е взволнова(7)а силой и величавой грозностью его обличений, но огромная масса русского общества восприняла письмо иначе: даже либеральные круги были шокирова(8)ы, в консервативных же царило крайнее негодование.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) К вечеру с одурманивающей силой в памяти всплывали ароматы эвкалиптов и мимоз Ривьеры осыпающихся чайных роз у прогретых солнцем каменных стен на вилле Боргезе и чуть пыльный запах университетских библиотек.

2) Я ощущал историю не столько царством неизбежных законов сколько миром свободы и подвига.

3) На подворье Белогорского монастыря находились четыре больших деревянных дома на каменных фундаментах сад и древняя зеленоглавая церковка Иоанна Златоуста.

4) Взаимодействие персонажей с автором проявляется не только в словесном но и в ситуативном слое пьесы и в их соотношениях между собой.

5) Сборник содержит довольно много сюжетов разного происхождения и занимает первое место по количеству драматических произведений для репертуара городских простонародных театров.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вздрыгнув (1) стоявший за кулисами (2) скрипач очнулся и (3) молча (4) шагнул на сцену (5) залитую огнями софитов (6) с видом (7) решившего поделиться с толпой (8) чем-то сокровенным (9) человека.

Ответ: _____.

18 Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Специальные средства выражения идеологической точки зрения (1) естественно (2) крайне ограничены. Нередко идеологическая точка зрения выражается в виде той или иной речевой (стилистической) характеристики, то есть фразеологическими средствами. Однако (3) она (4) отнюдь (5) не сводима к характеристике такого рода. Наличие различных идеологических точек зрения в произведениях Достоевского (6) вообще говоря (7) несомненно, но это различие почти никак не проявляется в аспекте фразеологической характеристики. Герои Достоевского (8) по мнению исследователей (9) говорят очень однообразно, причём обыкновенно тем же языком, что и сам автор или рассказчик.

(По Б.А. Успенскому)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если наиболее близкие к народному фарсу комедии Мольера и других французских классиков (1) были легко восприняты русской драматургией ещё в XVIII веке (2) то серьёзные комедии Мольера (3) в которых (4) автор исследует механизм рождения пороков в человеке (5) и достигает виртуозной лёгкости в построении диалогов (6) привлекли особенное внимание драматургов России только в первой четверти XIX века (7) когда совершался переход от эстетики классицизма к романтизму (8) и затем к реализму.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Часто вспоминают чеховские слова о ружье (1) которое (2) если висит на стене (3) должно выстрелить (4) но забывают (5) что (6) когда ружьё выстреливает в собственных пьесах Чехова (7) то выясняется (8) что от выстрела в реальных отношениях решительно ничего не изменилось (9) и «ружьё» надо опять вешать на старое место.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Учеником Мавропода был Михаил Пселл (до пострижения в монахи — Константин), одна из центральных фигур культурной истории Византии. (2)Об этом риторе и великолепном стилисте, всезнающем учёном и хитроумном царедворце нам придётся говорить не раз. (3)Михаил Пселл, менее всего страдавший избытком скромности, притязал на роль восстановителя и воскресителя философии платонического направления. (4)«Читающие сегодня моё сочинение, — патетически восклицает он, — будьте свидетелями: философию я застал уже умирающей и сам своими руками её оживил!» (5)По словам Пселла, он начал с нуля и сам дошёл до вершины знания.

(6)Оценка места Пселла в истории философии — это серьёзная проблема, в связи с ней высказывались и продолжают высказываться разноречивые, тяготеющие к крайностям мнения. (7)И прежде чем обсуждать философскую позицию Пселла, нужно выяснить, была ли у него таковая. (8)Античные и тем более византийские представления о границах оригинальности и о допустимости заимствований чувствительно отличались от современных, но даже на их фоне склонность Пселла с исключительным размахом переписывать в своих философских трактатах чужие тексты, не изменяя почти ничего и не ссылаясь на источники, способна шокировать привычного ко многому византиниста. (9)Современное же состояние вопроса оставляет не больше места как для огульного отрицания самостоятельности Пселла, так и для восторженного преувеличения этой самостоятельности.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Мать окончила Московскую консерваторию, много читала. (2)Она держалась прямо, откинув плечи, и стёклышки пенсне поплёскивали независимо, гордо. (3)А отец был солдатом музыкантской команды лейб-гвардии Преображенского полка и с трудом добрался до звания капельмейстера¹. (4)Мать уважали в городе и даже побаивались. (5)К отцу относились с оттенком иронии. (6)Он был невысокого роста, могучего сложения, с широкими плечами. (7)Мать принадлежала дому, семье и была главой этой семьи и дома.

(8)Все «музыкальные» события, большие и маленькие, происходившие в городе, были связаны с мамой. (9)По её приглашению в Псков приезжали бас Фёдор Шаляпин, актёр немого кино Иван Мозжухин. (10)Она, как святыню, хранила торопливую, но любезную записку оперного певца Андрея Лабинского, извещавшего её, что концерт откладывается по болезни. (11)Родители приводили к ней детей, чтобы узнать, есть ли у них музыкальный слух. (12)Ни один благотворительный концерт не проходил без её участия.

(13)Для отца музыка — это был полк, офицеры, парады, «сыгровки», на которых он терпеливо и беспощадно тиранил свою музыкантскую команду, ноты, которые он писал быстро и так чётко, что их трудно было отличить от печатных. (14)Он играл почти на всех инструментах. (15)Но его музыка была полковая, шагающая в такт, сверкающая на солнце, мужественная. (16)Недаром он придавал особенное значение ударным инструментам: барабану, треугольникам и тарелкам.

(17)Отец любил какую-то пьесу, в которой изображалось эхо. (18)Выступая со своим оркестром по воскресеньям в Летнем саду, он посылал на горку трубача. (19)Трубач отзывался неожиданно, и публика прислушивалась, не веря ушам. (20)Скептики шли искать трубача, но не находили — он ловко прятался в кустах.

(21)Для брата Саши музыка была совсем другое. (22)Он любил «изображать» на рояле, и это у него получалось прекрасно.

¹ *Капельмейстер* — дирижёр военного духового оркестра.

—(23)Мама, — говорил он и действительно играл что-то прямое, немногословное, гордое, в общем, похожее на маму.

—(24)Нянька.

(25)И однообразный ворчливый мотив повторялся до тех пор, пока все не начинали смеяться.

— (26)Преста.

(27) И начинался старческий собачий лай, хриплый, замирающий на короткой жалобной ноте.

(28) Моё детство прошло под однообразные звуки скрипки и скучные наставления отца: брат Лев, который не хотел быть музыкантом, играл гаммы на мокрой от слёз маленькой скрипке. (29)Когда ему было десять лет, отец повёз его к Ауэру, знаменитому профессору Петербургской консерватории, который обещал с осени взять мальчика в свой класс. (30)«Для меня настали тяжёлые дни, — пишет брат в своих воспоминаниях. — (31)Отец, волевой человек, принуждал меня заниматься. (32)В конце концов я разбил свою детскую скрипку. (33)Это было страшным преступлением в глазах отца. (34)Он всю жизнь коллекционировал скрипки...»

(35) Впоследствии занятия возобновились, но уже любительские, по собственному желанию.

(36) Мне кажется теперь, что я поздно стал понимать и чувствовать музыку именно потому, что она занимала слишком большое место в доме. (37)Она была чем-то обыденным и рано наскучившим мне своей обыденностью, ежедневностью, хотя меня, самого младшего из шестерых детей, никто не принуждал учиться музыке, как принуждали старших. (38) Сашу тоже сперва принуждали, а потом он сам пристрастился.

(39)Мне было четырнадцать лет, когда мама вдруг заметила, что у меня большая, не по возрасту крепкая рука, и спросила, не хочу ли я учиться игре на рояле. (40)Я согласился. (41)Новый преподаватель Штегман появился в Пскове, сдержанный, вежливый, требовательный немец, — и занятия пошли так успешно, что уже через год я играл Третий ноктюрн Шопена. (42)Должно быть, тогда-то и началось совсем другое отношение к музыке — она как бы поднялась над всем, что о ней говорилось, над всем, что вокруг неё делалось. (43)Впервые я не только услышал, но как бы увидел её. (44)Я понял дядю Льва Григорьевича, который играл, волнуясь, энергично двигая беззубым ртом, и рассказывал мне всё, что он слышал: «Вот прошёл дождь, ветер стряхивает с листьев последние капли, и они звенят, сталкиваясь в вышине, и падают, разбиваясь о землю. (45)Мальчик идёт по дороге, свистит, размахивает палкой. (46)Зимнее утро. (47)Женщины спускаются к реке, полощут бельё в проруби, переговариваясь звонкими голосами. (48)А вот ночь в ледяном дворце, и мальчик Кай из ледяных кубиков складывает слово “вечность”».

(49)Это были первые уроки слушания музыки — даже в однообразности гамм, которые заставлял меня играть педантичный Штегман, я старался найти их «подобия» в действительной или фантастической жизни. (50)Но прошло время, и я понял, что картины, которые Лев Григорьевич рисовал передо мной, играя на рояле, в сущности, недалеко ушли от Сашиных изображений няньки или мамы. (51)Я почувствовал, что музыка бесконечно выше любых её подобию и тонкая мысль, может быть, ближе к ней, чем самая поэтическая картина. (52)Знаменитая пианистка Баринова приехала в Псков, и, слушая её, я с особенной остротой понял, что музыку нельзя ни рассказать, ни изобразить, так же как нельзя передать поэзию — прозой...

(По В.А. Каверину)*

*** Каверин Вениамин Александрович** (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист; член литературной группы «Серапионовы братья».

22Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Матери рассказчика было дорого воспоминание, как однажды известный оперный певец отменил концерт из-за её болезни.
- 2) Отец рассказчика, будучи концертмейстером, отлично знал нотную грамоту, но умел играть только на ударных инструментах.
- 3) Брат рассказчика мог создавать узнаваемые музыкальные образы и человека, и животного.
- 4) Благодаря учителю рассказчик спустя год занятий был способен исполнять непростую пьесу.
- 5) Воображение Льва Григорьевича свободно перемещалось между картинами действительности и сказкой, из одного времени года в другое.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 представлено повествование.
- 2) Предложения 14 и 15 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 34 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 33.
- 4) В предложениях 36–37 содержится рассуждение.
- 5) Предложения 50–52 поясняют, раскрывают содержание предложения 49.

Ответ: _____.

24

Из предложений 28–34 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 1–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Ровный, неторопливый тон Каверина погружает читателя в атмосферу детства, где важные и малозначимые события встают в один ряд, но смысловые акценты писатель расставляет с помощью таких приёмов, как (А) _____ (предложения 4–5; 38) и (Б) _____ («принуждали» в предложениях 37–38, «над всем» в предложении 42). При этом, облакая прошлое в чистую и ясную форму, автор не упускает возможности то там, то здесь подмигнуть читателю искрой тропа — (В) _____ («музыка... сверкающая на солнце» в предложении 15; «капли... звенят» в предложении 44) или фонетического средства — (Г) _____ («брат **Л**ев, который не хотел быть **м**узыкантом, играл **г**аммы на **м**окрой от **с**лёз **м**аленькой скрипки» в предложении 28)».

Список терминов

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) парцелляция
- 4) антитеза
- 5) аллитерация
- 6) анафора
- 7) градация
- 8) лексический повтор
- 9) ряды однородных членов предложения

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.