

**Разбор варианта**  
**по тексту В.А. Каверина**

# Задания №1–3

Важная **проблема**, которую необходимо затронуть, — возрождение традиционного шычепщины.

В музыкальной общественности этот вопрос постоянно дискутируется. Как возродить традиционный **инструмент**? Какой из

<...> видов (двух- или трёхструнный) достоин называться традиционным? В каких условиях и как должен функционировать возрождаемый инструмент? Довольно громко слышны голоса о том, что традиционный шычепщын в современных условиях достоин быть только экспонатом музея. В учебно-образовательной и концертной практике утверждается не традиционный, а усовершенствованный шычепщын, однако любое усовершенствование инструмента приближает его звучание к скрипичному, **нивелирует** специфические интонационные, тембровые, исполнительские характеристики (Бойко, 1984). Нам представляется, что вопрос о возрождении шычепщины заслуживает самостоятельного обсуждения и, возможно, дискуссии, в которой должны участвовать исследователи, практики-исполнители, мастера-изготовители.

**Тенденция** возрождения традиционных музыкальных орудий в конечном счёте весьма современна, ибо ориентирует общество на сохранение изначальных способов связи с природой. Возрождается не просто музыкальное орудие с конкретными морфологическими характеристиками — восстанавливается целый пласт культуры, связанный с отношением к лесу, дереву, выбору времени года для заготовки сырья, выбору части ствола, методам обработки заготовки, последовательностью изготовления деталей, дизайну, исполнительским нормам, приёмам, **штрихам**, музыкальным жанрам, формообразованию.

*(По А.Н. Соколовой)*

## Задание №1

Самостоятельно подберите **притяжательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

*В музыкальной общественности этот вопрос постоянно дискутируется. Как возродить традиционный инструмент? Какой из <...> видов (двух- или трёхструнный) достоин называться традиционным?*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №1

Самостоятельно подберите **притяжательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

*В музыкальной общественности этот вопрос постоянно дискутируется. Как возродить традиционный инструмент? Какой из **ЕГО** видов (двух- или трёхструнный) достоин называться традиционным?*

**Личные местоимения** указывают на участников диалога (*я, ты, мы, вы*), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (*он, она, оно, они*).

## Задание №2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых **лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте**. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОБЛЕМА**. (разг.). *перен.* О чем-нибудь трудно разрешимом, осуществимом. *Из простого дела устроил целую проблему. Это не п.!* (о том, что легко и просто сделать).
- 2) **ИНСТРУМЕНТ**. *перен.* Средство, способ, применяемый для достижения чего-н. (книжн.). *И. познания.*
- 3) **НИВЕЛИРОВАТЬ**. (книжн.) *перен.* Уравнивая, сгладить (-аживать), уничтожить (-жать) различия между кем-чем-нибудь. *Н. особенности.*
- 4) **ТЕНДЕНЦИЯ**. (книжн.) Предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю, слушателю. *Назойливая т.*
- 5) **ШТРИХ**. *перен.* Характерный момент, частность. *Любопытный ш. в рассказе.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых **лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте**. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОБЛЕМА**. (разг.). *перен.* О чем-нибудь трудно разрешимом, осуществимом. *Из простого дела устроил целую проблему. Это не п.!* (о том, что легко и просто сделать).

Важная проблема, которую необходимо затронуть, — возрождение традиционного шычепщына. <...>

## Задание №2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых **лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте**. Запишите номера ответов.

**2) ИНСТРУМЕНТ**. *перен.* Средство, способ, применяемый для достижения чего-н. (книжн.). *И. познания.*

*<...> В музыкальной общественности этот вопрос постоянно дискутируется. Как возродить традиционный*

*инструмент? <...>*

## Задание №2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых **лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте**. Запишите номера ответов.

③ **НИВЕЛИРОВАТЬ**. (книжн.) *перен.* Уравнивая, сгладить (-аживать), уничтожить (-жать) различия между кем-чем-нибудь. *Н. особенности.*

<...> В учебно-образовательной и концертной практике утверждается не традиционный, а усовершенствованный шычепцын, однако любое усовершенствование инструмента приближает его звучание к скрипичному, нивелирует специфические интонационные, тембровые, исполнительские характеристики (Бойко, 1984). <...>



## Задание №2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых **лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте**. Запишите номера ответов.

**4) ТЕНДЕНЦИЯ.** (книжн.) Предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю, слушателю.  
*Назойливая т.*

<...> Тенденция возрождения традиционных музыкальных орудий в конечном счёте весьма современна,  
*ибо ориентирует общество на сохранение изначальных способов связи с природой. <...>*

## Задание №2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых **лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте**. Запишите номера ответов.

⑤ **ШТРИХ**. перен. Характерный момент, частность. *Любопытный ш. в рассказе.*

*<...> Возрождается не просто музыкальное орудие с конкретными морфологическими характеристиками — восстанавливается целый пласт культуры, связанный с отношением к лесу, дереву, выбору времени года для заготовки сырья, выбору части ствола, методам обработки заготовки, последовательностью изготовления деталей, дизайну, исполнительским нормам, приёмам, штрихам, музыкальным жанрам, формообразованию.*

## Задание №2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых **лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте**. Запишите номера ответов.

- 1) ПРОБЛЕМА.** (разг.). *перен.* О чем-нибудь трудно разрешимом, осуществимом. *Из простого дела устроил целую проблему. Это не п.!* (о том, что легко и просто сделать).
- 2) ИНСТРУМЕНТ.** *перен.* Средство, способ, применяемый для достижения чего-н. (книжн.). *И. познания.*
- 3) НИВЕЛИРОВАТЬ.** (книжн.) *перен.* Уравнивая, сгладить (-аживать), уничтожить (-жать) различия между кем-чем-нибудь. *Н. особенности.*
- 4) ТЕНДЕНЦИЯ.** (книжн.) Предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю, слушателю. *Назойливая т.*
- 5) ШТРИХ.** *перен.* Характерный момент, частность. *Любопытный ш. в рассказе.*

## Задание №3

Укажите варианты ответов, в которых даны **верные характеристики фрагмента текста**. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется слабой выраженностью личности автора, что проявляется в замене местоимения 1 лица ед.ч. авторским «мы».
- 2) Заданная в первом (1) абзаце текста узкоспециальная тема по мере развития соприкасается с вопросами сохранения и возрождения народных промыслов как части этнокультуры.
- 3) Риторические вопросы во втором (2) абзаце текста — характерный для официально-делового стиля приём, призванный сократить дистанцию между автором и читателем, организовать полемику на страницах специализированных музыкальных изданий.
- 4) Такие грамматические особенности текста, как употребление цепочек однородных членов и сложноподчинённых предложений, позволяют отнести его к научному стилю.
- 5) Использование наряду с общеупотребительной лексикой эмоционально окрашенной (*затронуть; возрождение; мастера*) и книжной (*ибо; весьма; пласт*) лексики и метонимий (*слышны голоса; отношение к... дереву*) свидетельствует о следовании автора жанровому канону рассказа.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №3

Укажите варианты ответов, в которых даны **верные характеристики фрагмента текста**. Запишите номера этих ответов.

- ① Текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется слабой выраженностью личности автора, что проявляется в замене местоимения 1 лица ед.ч. авторским «мы».
- ② Заданная в первом (1) абзаце текста узкоспециальная тема по мере развития соприкасается с вопросами сохранения и возрождения народных промыслов как части этнокультуры.
- ③ Риторические вопросы во втором (2) абзаце текста — характерный для **официально-делового стиля** приём, призванный сократить дистанцию между автором и читателем, организовать полемику на страницах специализированных музыкальных изданий.
- ④ Такие грамматические особенности текста, как употребление цепочек однородных членов и сложноподчинённых предложений, позволяют отнести его к научному стилю.
- ⑤ Использование наряду с общеупотребительной лексикой эмоционально окрашенной (*затронуть; возрождение; мастера*) и книжной (*ибо; весьма; пласт*) лексики и метонимий (*слышны голоса; отношение к... дереву*) свидетельствует о следовании автора **жанровому канону рассказа**.

## Задание №4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.  
Запишите номера ответов.

- 1) опoшлИть
- 2) аэропортЫ
- 3) облЕгчит
- 4) дОнизу
- 5) каталОг

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.  
Запишите номера ответов.

- 1) опoшл**И**ть → оп**О**шлить
- 2) аэропорт**Ы** → аэроп**О**рты
- 3) обл**Е**чит → об**л**егч**И**т
- 4) д**О**низу
- 5) катал**О**г

45

## Задание №5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Роман отмечен особым колоритом, создаваемым прежде всего лирическим характером, эмоциональной возвышенностью, **РИТМИЧЕСКОЙ**, почти поэтической формой.

Наиболее характерные, устойчивые признаки византийской культуры как **ЦЕЛОСТНОЙ** системы духовных ценностей сложились именно в центральный период истории империи.

Красота живописного изображения доставляет зрителю особое духовное наслаждение: здесь собственно **ЭСТЕТИЧНАЯ** функция живописи, оказывающая сильное воздействие на человека, неразрывно соединяется с религиозной.

**ЭТИЧЕСКИЕ** принципы философа воплощались им в творчестве и утверждались в самой жизни.

Отношение церкви к театру в начале этого периода продолжало оставаться враждебным: Трулльский собор (692 г.) резко высказался против **СЦЕНИЧЕСКИХ** представлений.

Ответ \_\_\_\_\_ .



## Задание №5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Роман отмечен особым колоритом, создаваемым прежде всего лирическим характером, эмоциональной возвышенностью, **РИТМИЧЕСКОЙ**, почти поэтической формой.

**РИТМИЧЕСКОЙ** (*формой*) — **РИТМИЧНОЙ**

Наиболее характерные, устойчивые признаки византийской культуры как **ЦЕЛОСТНОЙ** системы духовных ценностей сложились именно в центральный период истории империи.

**ЦЕЛОЙ** — **ЦЕЛЬНОЙ** — **ЦЕЛОСТНОЙ**

Красота живописного изображения доставляет зрителю особое духовное наслаждение: здесь собственно **ЭСТЕТИЧНАЯ** функция живописи, оказывающая сильное воздействие на человека, неразрывно соединяется с религиозной.

(*системы*)

**ЭТИЧЕСКИЕ** принципы философа воплощались им в творчестве и утверждались в самой жизни.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ** (*функция живописи*) — **ЭСТЕТИЧНАЯ**

Отношение церкви к театру в начале этого периода продолжало оставаться враждебным: Трулльский собор (692 г.) резко высказался против **СЦЕНИЧЕСКИХ** представлений.

**ЭТИЧЕСКИЕ** (*принципы*) — **ЭТИЧНЫЕ**

**СЦЕНИЧЕСКИХ** (*представлений*) — **СЦЕНИЧНЫХ**

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ**

## Задание №6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

*На выставке искусства Востока среди раритетных экспонатов мы увидели так называемые «следы Будды»*

*— символические изображения отпечатков ступней ног Гаутамы Будды,  
служащие напоминанием о*

*великом учителе.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

*На выставке искусства Востока среди раритетных экспонатов мы увидели так называемые «следы Будды»*

— символические изображения отпечатков  
служащие напоминанием о

ступней ног Гаутамы Будды,

великом учителе.

**СТУПНЕЙ** <или> **НОГ**

**СТУПНЯ**. Нижняя часть стопы (часть **ноги**, состоящая из предплюсны, плюсны и пальцев), подошва. *Следы ступней на песке.*

## Задание №7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ЛОЖИТЕСЬ на траву

менее ПОЛУТОРАСТА метров

более СТО лет назад

сладких ДЫНЬ

НАСТИГЛА (метель)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

**ЛОЖИТЕСЬ** на траву

менее **ПОЛУТОРАСТА** метров

более **СТО** лет назад

сладких **ДЫНЬ**

**НАСТИГЛА** (метель)

**СТА**

# Задание №8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Устремлённость силуэта храма ввысь придавало новое эмоциональное выражение архитектуре, рассчитанной на восприятие не только изнутри храма, но и снаружи, что послужило новым толчком к интенсивному применению купольных конструкций, специфичных в каждой области империи.
- 2) Резкий контраст со скромными поселениями являли немногие сохранившиеся крупные города империи, такие как Фессалоника и, конечно же, столица Византии Константинополь, который настолько отличался от других городов, что и само слово «город» стало относиться в первую очередь именно к нему и нередко служило синонимом к слову «Константинополь».
- 3) Судя по храму Петра и Марка, сохранившемуся до наших дней, пропорции таких церквей были приземистые, барабан почти отсутствует, что ещё больше принижало здание, наружный декор не использовался.
- 4) В разных источниках содержится немало упоминаний о фруктах, которые, по выражению склонного, как и многие другие византийцы того времени, к аллегориям и поиску символов Михаила Пселла, напоминали человеку о быстротечности бытия.
- 5) Критик тонко анализирует авторское отношение к героям «Вишнёвого сада», беря за исходный пункт авторских оценок лакея Яшу — единственное лицо, обрисованное без всякого сочувствия.
- 6) Благодаря широте кругозора Иоанн Фока зафиксировал в «Кратком сказании о городах и странах от Антиохии до Иерусалима, а также Сирии, Финикии и о святых местах Палестины» целый ряд фактов исторического, географического, этнографического характера, представляющие большой интерес для современной науки.
- 7) Разумеется, ребёнок должен учиться вести себя прилично и сообразно обстоятельствам, однако вспомните Пушкина: «И пусть у гробового входа младая жизнь будет играть».
- 8) И. Анненский в работе «О современном лиризме» (1910) выделил трёх поэтов, «которые переделали всю историю нашего символизма»: К. Бальмонта, В. Брюсова, Ф. Сологуба, однако, как известно, автор исследования критически относился к термину «символизм», поскольку считал, что поэзия «никакой другой, кроме символической, не была, да и быть не может».
- 9) Журнал «На рубеже» с 1946 года получил название «Дальнего Востока», стал региональным, а в 1966 году приобрёл статус всесоюзного литературного журнала.

А	Б	В	Г	Д

## Задание №8

А) **нарушение связи между подлежащим и сказуемым**

1) Устремлённость силуэта храма ввысь придавало новое эмоциональное выражение архитектуре, рассчитанной на восприятие не только изнутри храма, но и снаружи, что послужило новым толчком к интенсивному применению купольных конструкций, специфичных в каждой области империи.

## Задание №8

Б) неправильное построение предложения с **причастным оборотом**

б) Благодаря широте кругозора Иоанн Фока зафиксировал в «Кратком сказании о городах и странах

от Антиохии до Иерусалима, а также Сирии, Финикии и о святых местах Палестины» целый <sup>х</sup> ряд фактов исторического, географического, этнографического характера, представляющие большой интерес для современной науки|.



## Задание №8

В) неправильное употребление **падежной формы существительного с предлогом**

7) *Разумеется, ребёнок должен учиться вести себя прилично и **сообразно обстоятельству**,  
однако  
вспомните Пушкина: «И пусть у гробового входа молодая жизнь будет играть».*

## Задание №8

Г) нарушение **видо-временной соотнесённости глагольных форм**

3) Судя по храму Петра и Марка, сохранившемуся до наших дней, пропорции таких церквей **были** приземистые, барабан почти **отсутствует**, что ещё больше **принижало** здание, наружный декор не **использовался**.

## Задание №8

Д) нарушение в построении предложения с **несогласованным приложением**

9) Журнал «На рубеже» с 1946 года получил название «**Дальнего Востока**», стал региональным, а в 1966 году приобрёл статус всесоюзного литературного журнала.

# Задание №8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Устремлённость силуэта храма ввысь придавало новое эмоциональное выражение архитектуре, рассчитанной на восприятие не только изнутри храма, но и снаружи, что послужило новым толчком к интенсивному применению купольных конструкций, специфичных в каждой области империи.
- 2) Резкий контраст со скромными поселениями являли немногие сохранившиеся крупные города империи, такие как Фессалоника и, конечно же, столица Византии Константинополь, который настолько отличался от других городов, что и само слово «город» стало относиться в первую очередь именно к нему и нередко служило синонимом к слову «Константинополь».
- 3) Судя по храму Петра и Марка, сохранившемуся до наших дней, пропорции таких церквей были приземистые, барабан почти отсутствует, что ещё больше принижало здание, наружный декор не использовался.
- 4) В разных источниках содержится немало упоминаний о фруктах, которые, по выражению склонного, как и многие другие византийцы того времени, к аллегориям и поиску символов Михаила Пселла, напоминали человеку о быстротечности бытия.
- 5) Критик тонко анализирует авторское отношение к героям «Вишневого сада», беря за исходный пункт авторских оценок лакея Яшу — единственное лицо, обрисованное без всякого сочувствия.
- 6) Благодаря широте кругозора Иоанн Фока зафиксировал в «Кратком сказании о городах и странах от Антиохии до Иерусалима, а также Сирии, Финикии и о святых местах Палестины» целый ряд фактов исторического, географического, этнографического характера, представляющие большой интерес для современной науки.
- 7) Разумеется, ребёнок должен учиться вести себя прилично и сообразно обстоятельствам, однако вспомните Пушкина: «И пусть у гробового входа младая жизнь будет играть».
- 8) И. Анненский в работе «О современном лиризме» (1910) выделил трёх поэтов, «которые переделали всю историю нашего символизма»: К. Бальмонта, В. Брюсова, Ф. Сологуба, однако, как известно, автор исследования критически относился к термину «символизм», поскольку считал, что поэзия «никакой другой, кроме символической, не была, да и быть не может».
- 9) Журнал «На рубеже» с 1946 года получил название «Дальнего Востока», стал региональным, а в 1966 году приобрёл статус всесоюзного литературного журнала.

А	Б	В	Г	Д
1	6	7	3	9

## Задание №9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- 1) симв..лизировать, вост..ргаться, рит..рический
- 2) интелл..ктуальный, бл..стающий, ид..алист
- 3) неисс..каемое (вдохновение), одр..хлевший, разр..дить (рассаду)
- 4) подр..жательный, парад..ксальность, благосл..влять
- 5) инд..видуальность, арх..тектор, песс..мистический

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- ① симв**О**лизировать, вост**О**ргаться, рит**О**рический
- 2) интелл**Е**ктуальный, бл**И**стающий, ид**Е**алист
- 3) неисс**Я**каемое (вдохновение), одр**Я**хлевший, разр**Е**дить (рассаду)
- 4) подр**А**жательный, парад**О**ксальность, благосл**О**влять
- ⑤ инд**И**видуальность, арх**И**тектор, песс**И**мистический

15

## Задание №10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- 1) о..душина, пре..шественник, на..писать
- 2) с..митировать, из..сканность, воз..меть (успех)
- 3) двух..ярусный, п..едестал, взов..ётся (пламя)
- 4) пр..ображённый, пр..небрежение, пр..беречь
- 5) бе..перспективность, ра..торгнуть (контракт), чере..чур (громко)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- 1) о**Т**душина, пре**Д**шественник, на**Д**писать
- 2) с**Ы**митировать, из**Ы**сканность, воз**Ы**меть (успех)
- 3) двух**Ь**ярусный, п**Ь**едестал, взов**Ь**ётся (пламя)
- 4) пр**Е**ображённый, пр**Е**небрежение, пр**И**беречь
- 5) бе**С**перспективность, ра**С**торгнуть (контракт), чере**С**чур (громко)

25



## Задание №11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- 1) недолюбл..вать, замет..в (ошибку)
- 2) молодц..ватый, ландыш..вый
- 3) раскашл..лся, серебр..ный
- 4) танц..вать, камыш..вый
- 5) (он) обессил..л (от забот), талантл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- ① недолюбл**И**вать, замет**И**в (ошибку)
- ② молодц**Е**ватый, ландыш**Е**вый
- ③ раскашл**Я**лся, серебр**Я**ный
- 4) танц**Е**вать, камыш**О**вый
- 5) (он) обессил**Е**л (от забот), талантл**И**вый

123

## Задание №12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- 1) обурева..мый (чувствами), расцвеч..нный
- 2) (зёрна) перемел..тся, разве..тся (сомнения)
- 3) немысл..мые (последствия), дремл..шь
- 4) смеш..нные (впечатления), держ..щий (слово)
- 5) вымол..шь (прощение), движ..мый (надеждой)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- ① обурева**Е**мый (чувствами), расцвеч**Е**нный
- ② (зёрна) перемел**Ю**тся, разве**Ю**тся (сомнения)
- ③) немисл**И**мые (последствия), дремл**Е**шь
- ④ смеш**А**нные (впечатления), держ**А**щий (слово)
- ⑤ вымол**И**шь (прощение), движ**И**мый (надеждой)

1245

## Задание №13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Именно Гоголю зрители, (НЕ)ПОНИМАВШИЕ, насколько условными бывают водевили, предъявляли обвинение в нереальности, анекдотичности изображаемых им в «Ревизоре» лиц и происшествий.
- 2) История формирования и распространения научного мировоззрения в России во второй половине XIX века изучена далеко (НЕ)ДОСТАТОЧНО.
- 3) Главным средством выражения, языком, которым у Шопена изложено всё, что он хотел сказать, была его мелодия, наиболее (НЕ)ПОДДЕЛЬНАЯ и могущественная из всех, какие мы знаем.
- 4) Невидимо и неслышно закружились летучие мыши, навевая быстрыми перепончатыми крыльями ничем (НЕ)ОДОЛИМЫЙ сон.
- 5) Добролюбов прав, говоря, что «поэт может даже (НЕ)ПРИМЕТНО для самого себя уловить и выразить» смысл и значение изображаемого.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Именно Гоголю зрители, **НЕ ПОНИМАВШИЕ**, насколько условными бывают водевили, предъявляли обвинение в нереальности, анекдотичности изображаемых им в «Ревизоре» лиц и происшествий.
- 2) История формирования и распространения научного мировоззрения в России во второй половине XIX века изучена далеко **НЕ ДОСТАТОЧНО**.
- 3) Главным средством выражения, языком, которым у Шопена изложено всё, что он хотел сказать, была его мелодия, наиболее **НЕПОДДЕЛЬНАЯ** и могущественная из всех, какие мы знаем.
- 4) Невидимо и неслышно закружились летучие мыши, навевая быстрыми перепончатыми крыльями ничем **НЕОДОЛИМЫЙ** сон.
- 5) Добролюбов прав, говоря, что «поэт может даже **НЕПРИМЕТНО** для самого себя уловить и выразить» смысл и значение изображаемого.

# Задание №14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Трезво изображая жизнь, Толстой словно бы (В)ТАЙНЕ уповает на возможность благополучного разрешения её противоречий, и именно в этом смысл его противопоставления религиозного, (ТО)ЕСТЬ обнадёживающего, искусства беспощадному Шекспиру.
- 2) Если мы изучим коллекции всех музеев и дворцов Европы и (ЗА)ТЕМ взглянем на произведения Левицкого, то принуждены будем сознаться, что в них отразилось это слегка усталое, помешанное на утончённости и в ТО(ЖЕ) время жаждущее простоты время.
- 3) Если со времени Ренессанса в европейском изобразительном искусстве принята внешняя позиция по отношению к изображению, то в средневековой живописи, ТАК(ЖЕ) как и в искусстве архаическом, художник обычно помещает себя КАК(БЫ) внутрь описываемой картины.
- 4) (ПО)СРАВНЕНИЮ с другими жанрами миниатюры портрет обладал большей независимостью от образцов и (В)СИЛУ этого обеспечил себе статус самостоятельного явления художественной культуры.
- 5) (В)НАЧАЛЕ «Войны и мира» Толстого в ремарках к диалогу Анны Павловны Шерер и князя Василия преобладают формы несовершенного вида («говорила... Анна Павловна...», «отвечал... вошедший князь»), которые (В)СКОРЕ сменяются формами совершенного.

Ответ \_\_\_\_\_ .

## Задание №14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Трезво изображая жизнь, Толстой словно бы **ВТАЙНЕ** уповает на возможность благополучного разрешения её противоречий, и именно в этом смысл его противопоставления религиозного, **ТО ЕСТЬ** обнадёживающего, искусства беспощадному Шекспиру.
- 2) Если мы изучим коллекции всех музеев и дворцов Европы и **ЗАТЕМ** взглянем на произведения Левицкого, то принуждены будем сознаться, что в них отразилось это слегка усталое, помешанное на утончённости и в **ТО ЖЕ время** жаждущее простоты время.
- 3) Если со времени Ренессанса в европейском изобразительном искусстве принята внешняя позиция по отношению к изображению, то в средневековой живописи, **ТАК ЖЕ как и** в искусстве архаическом, художник обычно помещает себя **КАК БЫ** внутрь описываемой картины.
- 4) **ПО СРАВНЕНИЮ** с другими жанрами миниатюры портрет обладал большей независимостью от образцов и **В СИЛУ** этого обеспечил себе статус самостоятельного явления художественной культуры.
- 5) **В НАЧАЛЕ** «Войны и мира» Толстого в ремарках к диалогу Анны Павловны Шерер и князя Василия преобладают формы несовершенного вида («говорила... Анна Павловна...», «отвечал... вошедший князь»), которые **ВСКОРЕ** сменяются формами совершенного.



## Задание №15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Письмо было напеча(1)о не по инициативе Чаадаева, хотя и с его несомне(2)ого согласия. Публикация произвела впечатление «выстрела, раздавшегося в тёмную ночь» (Герцен). Небольшая группа радикально настрое(3)ой молодёжи была несказа(4)о воодушевле(5)а смелостью Чаадаева, поисти(6)е взволнова(7)а силой и величавой грозностью его обличений, но огромная масса русского общества восприняла письмо иначе: даже либеральные круги были шокирова(8)ы, в консервативных же царило крайнее негодование.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

# Задание №15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Письмо было напеча(1)о не по инициативе Чаадаева, хотя и с его несомне(2)ого согласия. Публикация произвела впечатление «выстрела, раздавшегося в тёмную ночь» (Герцен). Небольшая группа радикально настрое(3)ой молодёжи была несказа(4)о воодушевле(5)а смелостью Чаадаева, поисти(6)е взволнова(7)а силой и величавой грозностью его обличений, но огромная масса русского общества восприняла письмо иначе: даже либеральные круги были шокирова(8)ы, в консервативных же царило крайнее негодование.

- (1) — напеча**Н**о
- (2) — несомне**НН**ого
- (3) — настрое**НН**ой
- (4) — несказа**НН**о
- (5) — воодушевле**Н**а
- (6) — поисти**Н**е
- (7) — взволнова**Н**а
- (8) — шокирова**Н**ы

15678

## Задание №16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К вечеру с одурманивающей силой в памяти всплывали ароматы эвкалиптов и мимоз Ривьеры осыпающихся чайных роз у прогретых солнцем каменных стен на вилле Боргезе и чуть пыльный запах университетских библиотек.
- 2) Я ощущал историю не столько царством неизбежных законов сколько миром свободы и подвига.
- 3) На подворье Белогорского монастыря находились четыре больших деревянных дома на каменных фундаментах сад и древняя зеленоглавая церковка Иоанна Златоуста.
- 4) Взаимодействие персонажей с автором проявляется не только в словесном но и в ситуативном слое пьесы и в их соотношениях между собой.
- 5) Сборник содержит довольно много сюжетов разного происхождения и занимает первое место по количеству драматических произведений для репертуара городских простонародных театров.

Ответ \_\_\_\_\_ .

## Задание №16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- ① К вечеру с одурманивающей силой в памяти всплывали ароматы эвкалиптов и мимоз Ривьеры , осыпающихся чайных роз у прогретых солнцем каменных стен на вилле Боргезе и чуть пыльный запах университетских библиотек.
  - ② Я ощущал историю не столько царством неизбежных законов , сколько миром свободы и подвига.
  - ③ На подворье Белогорского монастыря находились четыре больших деревянных дома на каменных фундаментах , сад и древняя зеленоглавая церковка Иоанна Златоуста.
  - ④ Взаимодействие персонажей с автором проявляется не только в словесном , но и в ситуативном слое пьесы и в их соотношениях между собой.
- 5) Сборник содержит довольно много сюжетов разного происхождения и занимает первое место по количеству драматических произведений для репертуара городских простонародных театров.

1234

## Задание №17

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Вздрогнув (1) стоявший за кулисами (2) скрипач очнулся и (3) молча (4) шагнул на сцену (5) залитую огнями софитов (6) с видом (7) решившего поделиться с толпой (8) чем-то сокровенным (9) человека.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №17

**Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вздрогнув (1,) |**стоявший за кулисами**| (2) скрипач очнулся и (3) молча (4) шагнул на сцену (5,) |**залитую**  
**огнями софитов**| (6,) с видом (7) |**решившего поделиться с толпой** (8) **чем-то сокровенным**| (9) **х** человека.

## Задание №18

**Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Специальные средства выражения идеологической точки зрения (1) естественно (2) крайне ограничены. Нередко идеологическая точка зрения выражается в виде той или иной речевой (стилистической) характеристики, то есть фразеологическими средствами. Однако (3) она (4) отнюдь (5) не сводима к характеристике такого рода. Наличие различных идеологических точек зрения в произведениях Достоевского (6) вообще говоря (7) несомненно, но это различие почти никак не проявляется в аспекте фразеологической характеристики. Герои Достоевского (8) по мнению исследователей (9) говорят очень однообразно, причём обыкновенно тем же языком, что и сам автор или рассказчик.*

*(По Б.А. Успенскому)*

Ответ \_\_\_\_\_ .

## Задание №18

**Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Специальные средства выражения идеологической точки зрения (1,) естественно (2,) крайне ограничены. Нередко идеологическая точка зрения выражается в виде той или иной речевой (стилистической) характеристики, то есть фразеологическими средствами. Однако (3) она (4) отнюдь (5) не сводима к характеристике такого рода. Наличие различных идеологических точек зрения в произведениях Достоевского (6,) вообще говоря (7,) несомненно, но это различие почти никак не проявляется в аспекте фразеологической характеристики. Герои Достоевского (8,) по мнению исследователей (9,) говорят очень однообразно, причём обыкновенно тем же языком, что и сам автор или рассказчик.*

(По Б.А. Успенскому)

126789



## Задание №19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Если наиболее близкие к народному фарсу комедии Мольера и других французских классиков (1) были легко восприняты русской драматургией ещё в XVIII веке (2) то серьёзные комедии Мольера (3) в которых*

*(4) автор исследует механизм рождения пороков в человеке (5) и достигает виртуозной лёгкости в построении диалогов (6) привлекли особенное внимание драматургов России только в первой четверти XIX века (7) когда совершался переход от эстетики классицизма к романтизму (8) и затем к реализму.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Если наиболее близкие к народному фарсу комедии Мольера и других французских классиков (1) были легко восприняты русской драматургией ещё в XVIII веке (2,) то серьёзные комедии Мольера (3,) в которых*

*(4) автор исследует механизм рождения пороков в человеке (5) и достигает виртуозной лёгкости в построении диалогов (6,) привлекли особенное внимание драматургов России только в первой четверти XIX века (7,) когда совершался переход от эстетики классицизма к романтизму (8) и затем к реализму.*

2367

## Задание №20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Часто вспоминают чеховские слова о ружье (1) которое (2) если висит на стене (3) должно выстрелить (4) но забывают (5) что (6) когда ружьё выстреливает в собственных пьесах Чехова (7) то выясняется (8) что от выстрела в реальных отношениях решительно ничего не изменилось (9) и «ружьё» надо опять вешать на старое место.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Часто вспоминают чеховские слова о ружье (1,) которое (2,) если висит на стене (3,) должно выстрелить (4,) но забывают (5,) что (6) когда ружьё выстреливает в собственных пьесах Чехова (7,) то выясняется (8,) что от выстрела в реальных отношениях решительно ничего не изменилось (9) и «ружьё» надо опять вешать на старое место.*

1234578

## Задание №21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Учеником Мавропода был Михаил Пселл (до пострижения в монахи — Константин), одна из центральных фигур культурной истории Византии. (2)Об этом риторе и великолепном стилисте, всезнающем учёном и хитроумном царедворце нам придётся говорить не раз. (3)Михаил Пселл, менее всего страдавший избытком скромности, притязал на роль восстановителя и воскресителя философии платонического направления. (4)«Читающие сегодня моё сочинение, — патетически восклицает он, — будьте свидетелями: философию я застал уже умирающей и сам своими руками её оживил!» (5)По словам Пселла, он начал с нуля и сам дошёл до вершины знания.

(6)Оценка места Пселла в истории философии — это серьёзная проблема, в связи с ней высказывались и продолжают высказываться разноречивые, тяготеющие к крайностям мнения. (7)И прежде чем обсуждать философскую позицию Пселла, нужно выяснить, была ли у него таковая. (8)Античные и тем более византийские представления о границах оригинальности и о допустимости заимствований чувствительно отличались от современных, но даже на их фоне склонность Пселла с исключительным размахом переписывать в своих философских трактатах чужие тексты, не изменяя почти ничего и не ссылаясь на источники, способна шокировать привычного ко многому византиниста. (9)Современное же состояние вопроса оставляет не больше места как для огульного отрицания самостоятельности Пселла, так и для восторженного преувеличения этой самостоятельности.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

# Задание №21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Учеником Мавропода был Михаил Пселл (до пострижения в монахи — Константин), одна из центральных фигур культурной истории Византии. (2) Об этом риторе и великолепном стилисте, всезнающем учёном и хитроумном царедворце нам придётся говорить не раз. (3) Михаил Пселл, менее всего страдавший избытком скромности, притязал на роль восстановителя и воскресителя философии платонического направления. (4) «Читающие сегодня моё сочинение, — патетически восклицает он, — будьте свидетелями: философию я застал уже умирающей и сам своими руками её оживил!» (5) По словам Пселла, он начал с нуля и сам дошёл до вершины знания.

(6) Оценка места Пселла в истории философии — это серьёзная проблема, в связи с ней высказывались и продолжают высказываться разноречивые, тяготеющие к крайностям мнения. (7) И прежде чем обсуждать философскую позицию Пселла, нужно выяснить, была ли у него таковая. (8) Античные и тем более византийские представления о границах оригинальности и о допустимости заимствований чувствительно отличались от современных, но даже на их фоне склонность Пселла с исключительным размахом переписывать в своих философских трактатах чужие тексты, не изменяя почти ничего и не ссылаясь на источники, способна шокировать привычного ко многому византиниста. (9) Современное же состояние вопроса оставляет не больше места как для огульного отрицания самостоятельности Пселла, так и для восторженного преувеличения этой самостоятельности.

- 1) обособленное приложение
- 2) **однородные члены предложения**
- 3) обособленное определение
- 4) запятая при прямой речи
- 5) вводная конструкция
- 6) БСП; **однородные члены предложения**
- 7) СПП
- 8) ССП; обособленное обстоятельство
- 9) **однородные члены предложения**

## Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Мать окончила Московскую консерваторию, много читала. (2)Она держалась прямо, откинув плечи, и стёклышки пенсне поблёскивали независимо, гордо. (3)А отец был солдатом музыкантской команды лейб-гвардии Преображенского полка и с трудом добрался до звания капельмейстера. (4)Мать уважали в городе и даже побаивались. (5)К отцу относились с оттенком иронии. (6)Он был невысокого роста, могучего сложения, с широкими плечами. (7)Мать принадлежала дому, семье и была главой этой семьи и дома.

(8)Все «музыкальные» события, большие и маленькие, происходившие в городе, были связаны с мамой. (9)По её приглашению в Псков приезжали бас Фёдор Шаляпин, актёр немого кино Иван Мозжухин. (10)Она, как святыню, хранила торопливую, но любезную записку оперного певца Андрея Лабинского, извещавшего её, что концерт откладывается по болезни. (11)Родители приводили к ней детей, чтобы узнать, есть ли у них музыкальный слух. (12)Ни один благотворительный концерт не проходил без её участия.

(13)Для отца музыка — это был полк, офицеры, парады, «сыгровки», на которых он терпеливо и беспощадно тиранил свою музыкантскую команду, ноты, которые он писал быстро и так чётко, что их трудно было отличить от печатных. (14)Он играл почти на всех инструментах. (15)Но его музыка была полковая, шагающая в такт, сверкающая на солнце, мужественная. (16)Недаром он придавал особенное значение ударным инструментам: барабану, треугольникам и тарелкам.

(17)Отец любил какую-то пьесу, в которой изображалось эхо. (18)Выступая со своим оркестром по воскресеньям в Летнем саду, он посылал на горку трубача. (19)Трубач отзывался неожиданно, и публика прислушивалась, не веря ушам. (20)Скептики шли искать трубача, но не находили — он ловко прятался в кустах.

(21)Для брата Саши музыка была совсем другое. (22)Он любил «изображать» на рояле, и это у него получалось прекрасно.

— (23)Мама, — говорил он и действительно играл что-то прямое, немногословное, гордое, в общем, похожее на маму.

—(24)Нянька.

(25)И однообразный ворчливый мотив повторялся до тех пор, пока все не начинали смеяться.

— (26)Преста.

(27)И начинался старческий собачий лай, хриплый, замирающий на короткой жалобной ноте.

(28)Моё детство прошло под однообразные звуки скрипки и скучные наставления отца: брат Лев, который не хотел быть музыкантом, играл гаммы на мокрой от слёз маленькой скрипке. (29)Когда ему было десять лет, отец повёз его к Ауэру, знаменитому профессору Петербургской консерватории, который обещал с осени взять мальчика в свой класс. (30)«Для меня настали тяжёлые дни, — пишет брат в своих воспоминаниях. — (31)Отец, волевой человек, принуждал меня заниматься. (32)В конце концов я разбил свою детскую скрипку. (33)Это было страшным преступлением в глазах отца. (34)Он всю жизнь коллекционировал скрипки...»

(35)Впоследствии занятия возобновились, но уже любительские, по собственному желанию.

(36)Мне кажется теперь, что я поздно стал понимать и чувствовать музыку именно потому, что она занимала слишком большое место в доме. (37)Она была чем-то обыденным и рано наскучившим мне своей обыденностью, ежедневностью, хотя меня, самого младшего из шестерых детей, никто не принуждал учиться музыке, как принуждали старших. (38)Сашу тоже сперва принуждали, а потом он сам пристрастился.



(39)Мне было четырнадцать лет, когда мама вдруг заметила, что у меня большая, не по возрасту крепкая рука, и спросила, не хочу ли я учиться игре на рояле. (40)Я согласился. (41)Новый преподаватель Штегман появился в Пскове, сдержанный, вежливый, требовательный немец, — и занятия пошли так успешно, что уже через год я играл Третий ноктюрн Шопена. (42)Должно быть, тогда-то и началось совсем другое отношение к музыке — она как бы поднялась над всем, что о ней говорилось, над всем, что вокруг неё делалось. (43)Впервые я не только услышал, но как бы увидел её. (44)Я понял дядю Льва Григорьевича, который играл, волнуясь, энергично двигая беззубым ртом, и рассказывал мне всё, что он слышал: «Вот прошёл дождь, ветер стряхивает с листьев последние капли, и они звенят, сталкиваясь в вышине, и падают, разбиваясь о землю. (45)Мальчик идёт по дороге, свистит, размахивает палкой. (46)Зимнее утро. (47)Женщины спускаются к реке, полощут бельё в проруби, переговариваясь звонкими голосами. (48)А вот ночь в ледяном дворце, и мальчик Кай из ледяных кубиков складывает слово “вечность”».

(49)Это были первые уроки слушания музыки — даже в однообразности гамм, которые заставлял меня играть педантичный Штегман, я старался найти их «подобия» в действительной или фантастической жизни. (50)Но прошло время, и я понял, что картины, которые Лев Григорьевич рисовал передо мной, играя на рояле, в сущности, недалеко ушли от Сашиных изображений няньки или мамы. (51)Я почувствовал, что музыка бесконечно выше любых её подобий и тонкая мысль, может быть, ближе к ней, чем самая поэтическая картина. (52)Знаменитая пианистка Баринова приехала в Псков, и, слушая её, я с особенной остротой понял, что музыку нельзя ни рассказать, ни изобразить, так же как нельзя передать поэзию — прозой...

*(По В.А. Каверину\*)*

\* **Каверин Вениамин Александрович** (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист; член литературной группы «Серапионовы братья».

## Задание №22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Матери рассказчика было дорого воспоминание, как однажды известный оперный певец отменил концерт из-за её болезни.
- 2) Отец рассказчика, будучи концертмейстером, отлично знал нотную грамоту, но умел играть только на ударных инструментах.
- 3) Брат рассказчика мог создавать узнаваемые музыкальные образы и человека, и животного.
- 4) Благодаря учителю рассказчик спустя год занятий был способен исполнять непростую пьесу.
- 5) Воображение Льва Григорьевича свободно перемещалось между картинами действительности и сказкой, из одного времени года в другое.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

① Матери рассказчика было дорого воспоминание, как однажды известный **оперный певец отменил концерт из-за её болезни.**

<...> (10) Она, как святыню, хранила торопливую, но **любезную записку оперного певца Андрея Лабинского, извещавшего её, что концерт откладывается по болезни.** <...>

## Задание №22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

② Отец рассказчика, будучи **концертмейстером**, отлично знал нотную грамоту, но умел играть только на ударных инструментах.

<...> (3) *А отец был солдатом музыкантской команды лейб-гвардии Преображенского полка и с трудом добрался до звания **капельмейстера**.* <...>

**Капельмейстер** — дирижёр военного духового оркестра.

**Концертмейстер:**

1. Руководитель группы исполнителей в оркестре (первый скрипач, первый альтист и т.п.).
2. Солист симфонического или оперного оркестра.
3. Пианист-аккомпаниатор, разучивающий партии с певцами и аккомпанирующий им в концертах.

## Задание №22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

3) Брат рассказчика мог создавать узнаваемые музыкальные образы и человека, и животного.

<...> (21)Для брата Саши музыка была совсем другое. (22)Он любил «изображать» на рояле, и это у него

получалось прекрасно.

—(23)Мама, — говорил он и действительно играл что-то прямое, немногословное, гордое, в общем, похожее

на маму.

—(24)Нянька.

(25)И однообразный ворчливый мотив повторялся до тех пор, пока все не начинали смеяться.

— (26)Преста.

(27)И начинался старческий собачий лай, хриплый, замирающий на короткой жалобной ноте. <...>

## Задание №22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

4) Благодаря учителю рассказчик спустя год занятий был способен исполнять непростую пьесу.

<...> (39)Мне было четырнадцать лет, когда мама вдруг заметила, что у меня большая, не по возрасту крепкая рука, и спросила, не хочу ли я учиться игре на рояле. (40)Я согласился. (41)Новый преподаватель Штегман появился в Пскове, сдержанный, вежливый, требовательный немец, — и занятия пошли так успешно, что уже через год я играл Третий ноктюрн Шопена. <...>

## Задание №22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

**5)** Воображение Льва Григорьевича свободно перемещалось между картинами действительности и сказкой, из одного времени года в другое.

*<...> (44)Я понял дядю Льва Григорьевича, который играл, волнуясь, энергично двигая беззубым ртом, и рассказывал мне всё, что он слышал: «Вот прошёл дождь, ветер стряхивает с листьев последние капли, и они звенят, сталкиваясь в вышине, и падают, разбиваясь о землю. (45)Мальчик идёт по дороге, свистит, размахивает палкой. (46)Зимнее утро. (47)Женщины спускаются к реке, полощут бельё в проруби, переговариваясь звонкими голосами. (48)А вот ночь в ледяном дворце, и мальчик Кай из ледяных кубиков складывает слово “вечность”».*

*<...> (50)Но прошло время, и я понял, что картины, которые Лев Григорьевич рисовал передо мной, играя на рояле, в сущности, недалеко ушли от Сашиных изображений няньки или мамы. (51)Я почувствовал, что музыка бесконечно выше любых её подобий и тонкая мысль, может быть, ближе к ней, чем самая поэтическая картина.*

*<...>*

## Задание №22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- ① Матери рассказчика было дорого воспоминание, как однажды известный оперный певец отменил концерт из-за её болезни.
- ② Отец рассказчика, будучи концертмейстером, отлично знал нотную грамоту, но умел играть только на ударных инструментах.
- 3) Брат рассказчика мог создавать узнаваемые музыкальные образы и человека, и животного.
- 4) Благодаря учителю рассказчик спустя год занятий был способен исполнять непростую пьесу.
- 5) Воображение Льва Григорьевича свободно перемещалось между картинами действительности и сказкой, из одного времени года в другое.

12



## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 представлено повествование.
- 2) Предложения 14 и 15 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 34 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 33.
- 4) В предложениях 36–37 содержится рассуждение.
- 5) Предложения 50–52 поясняют, раскрывают содержание предложения 49.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

**1)** В предложениях 1–7 представлено **повествование**.

*(1)Мать окончила Московскую консерваторию, много читала. (2)Она держалась прямо, откинув плечи, и стёклышки пенсне поблёскивали независимо, гордо. (3)А отец был солдатом музыкантской команды лейб- гвардии Преображенского полка и с трудом добрался до звания капельмейстера. (4)Мать уважали в городе и даже побаивались. (5)К отцу относились с оттенком иронии. (6)Он был невысокого роста, могучего сложения, с широкими плечами. (7)Мать принадлежала дому, семье и была главой этой семьи и дома. <...>*

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

2) Предложения 14 и 15 **противопоставлены** по содержанию.

<...> (14)Он играл почти на всех инструментах. (15)Но его музыка была полковая, шагающая в такт, сверкающая на солнце, мужественная. <...>

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

③ Предложение 34 указывает на **причину** того, о чем говорится в предложении 33.

*<...> (33)Это было страшным преступлением в глазах отца. (34)Он всю жизнь коллекционировал скрипки... <...>*

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

④ В предложениях 36–37 содержится **рассуждение**.

*<...> (36)Мне кажется теперь, что я поздно стал понимать и чувствовать музыку именно потому, что она занимала слишком большое место в доме. (37)Она была чем-то обыденным и рано наскучившим мне своей обыденностью, ежедневностью, хотя меня, самого младшего из шестерых детей, никто не принуждал учиться музыке, как принуждали старших. <...>*

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

**5)** Предложения 50–52 **поясняют, раскрывают содержание** предложения 49.

*<...> (49)Это были первые уроки слушания музыки — даже в однообразности гамм, которые заставлял меня играть педантичный Штегман, я старался найти их «подобия» в действительной или фантастической жизни. (50)Но прошло время, и я понял, что картины, которые Лев Григорьевич рисовал передо мной, играя на рояле, в сущности, недалеко ушли от Сашиных изображений няньки или мамы. (51)Я почувствовал, что музыка бесконечно выше любых её подобий и тонкая мысль, может быть, ближе к ней, чем самая поэтическая картина. (52)Знаменитая пианистка Баринова приехала в Псков, и, слушая её, я с особенной остротой понял, что музыку нельзя ни рассказать, ни изобразить, так же как нельзя передать поэзию — прозой...*

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 представлено повествование.
- 2) Предложения 14 и 15 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 34 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 33.
- 4) В предложениях 36–37 содержится рассуждение.
- 5) Предложения 50–52 поясняют, раскрывают содержание предложения 49.

34

## Задание №24

Из предложений 28–34 выпишите один фразеологизм.

<...> (28) *Моё детство прошло под однообразные звуки скрипки и скучные наставления отца: брат*

*Лев, который не хотел быть музыкантом, играл гаммы на мокрой от слёз маленькой скрипке.*

*(29) Когда ему было десять лет, отец повёз его к Ауэру, знаменитому профессору Петербургской консерватории, который обещал с осени взять мальчика в свой класс.*

*(30) «Для меня настали тяжёлые дни, — пишет брат в своих воспоминаниях. — (31) Отец, волевой человек, принуждал меня заниматься. (32) В конце концов я разбил свою детскую скрипку. (33) Это было страшным преступлением в глазах отца. (34) Он всю жизнь коллекционировал скрипки...» <...>*

Ответ: \_\_\_\_\_ .



## Задание №24

Из предложений **28–34** выпишите один **фразеологизм**.

<...> (28)Моё детство прошло под однообразные звуки скрипки и скучные наставления отца: брат Лев, который не хотел быть музыкантом, играл гаммы на мокрой от слёз маленькой скрипке. (29)Когда ему было десять лет, отец повёз его к Ауэру, знаменитому профессору Петербургской консерватории, который обещал с осени взять мальчика в свой класс. (30)«Для меня настали тяжёлые дни, — пишет брат в своих воспоминаниях. — (31)Отец, волевой человек, принуждал меня заниматься. (32)**В конце концов** я разбил свою детскую скрипку. (33)Это было страшным преступлением **в глазах** отца. (34)Он **всю жизнь** коллекционировал скрипки...» <...>

**В КОНЦЕ КОНЦОВ**. Разг. Экспрес. Наконец; в конечном итоге.

**В ГЛАЗАХ**. 2. Почьему-либо мнению.

**ВСЮ (свою) ЖИЗНЬ**.

**В КОНЦЕ КОНЦОВ** <или> **В ГЛАЗАХ** <или> **ВСЮ ЖИЗНЬ**

## Задание №25

Среди предложений 1–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **притяжательного местоимения**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

*(1)Мать окончила Московскую консерваторию, много читала. (2)Она держалась прямо, откинув плечи, и стёклышки пенсне поблёскивали независимо, гордо. (3)А отец был солдатом музыкантской команды лейб-гвардии Преображенского полка и с трудом добрался до звания капельмейстера . (4)Мать уважали в городе и даже побаивались.*

*(5)К отцу относились с оттенком иронии. (6)Он был невысокого роста, могучего сложения, с широкими плечами. (7)Мать*

*принадлежала дому, семье и была главой этой семьи и дома.*

*(8)Все «музыкальные» события, большие и маленькие, происходившие в городе, были связаны с мамой. (9)По её приглашению в Псков приезжали бас Фёдор Шаляпин, актёр немого кино Иван Мозжухин. (10)Она, как святыню, хранила торопливую, но любезную записку оперного певца Андрея Лабинского, извещавшего её, что концерт откладывается по болезни. (11)Родители приводили к ней детей, чтобы узнать, есть ли у них музыкальный слух. (12)Ни один благотворительный концерт не проходил без её участия. <...>*

**Ответ:** \_\_\_\_\_ .

## Задание №25

Среди предложений 1–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **притяжательного местоимения**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

*(1)Мать окончила Московскую консерваторию, много читала. (2)Она держалась прямо, откинув плечи, и стёклышки пенсне поблёскивали независимо, гордо. (3)А отец был солдатом музыкантской команды лейб-гвардии Преображенского полка и с трудом добрался до звания капельмейстера . (4)Мать уважали в городе и даже побаивались.*

*(5)К отцу относились с оттенком иронии. (6)Он был невысокого роста, могучего сложения, с широкими плечами. (7)Мать принадлежала дому, семье и была главой этой семьи и дома.*

*(8)Все «музыкальные» события, большие и маленькие, происходившие в городе, были связаны с **мамой**. (9)По **её** приглашению в Псков приезжали бас Фёдор Шаляпин, актёр немого кино Иван Мозжухин. (10)Она, как святыню, хранила торопливую, но любезную записку оперного певца Андрея Лабинского, извещавшего её, что концерт откладывается по болезни. (11)Родители приводили к **ней** детей, чтобы узнать, есть ли у них музыкальный слух. (12)Ни один благотворительный концерт не проходил без **её** участия. <...>*

## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Ровный, неторопливый тон Каверина погружает читателя в атмосферу детства, где важные и малозначимые события встают в один ряд, но смысловые акценты писатель расставляет с помощью таких **приёмов**, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 4–5; 38) и (Б) \_\_\_\_\_ («принуждали» в предложениях 37–38, «над всем» в предложении 42). При этом, облакая прошлое в чистую и ясную форму, автор не упускает возможности то там, то здесь подмигнуть читателю искрой **тропа** — (В) \_\_\_\_\_ («музыка... сверкающая на солнце» в предложении 15; «капли... звенят» в предложении 44) или **фонетического средства** — (Г) \_\_\_\_\_ («брат **Лев**, который не хотел быть **музыкантом**, играл **гаммы** на **мокрой** от **слёз** **маленькой** скрипке» в предложении 28)».

### Список терминов

1) **сравнение**

2) **метафора**

3) **парцелляция**

4) **антитеза**

5) \_\_\_\_\_

6) **анафора**

7) **градация**

8) **лексический повтор**

9) **ряды однородных членов предложения**

## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Ровный, неторопливый тон Каверина погружает читателя в атмосферу детства, где важные и малозначимые события встают в один ряд, но смысловые акценты писатель расставляет с помощью таких **приёмов**, как (А) \_\_\_\_\_(предложения 4–5; 38)... <...>»

<...> (4)Мать уважали в городе и даже побаивались. (5)К отцу относились с оттенком иронии. <...>  
(38)Сашу тоже сперва принуждали, а потом он сам пристрастился. <...>

### Список терминов

А	Б	В	Г
4			

1) сравнение

2) метафора

3)

**парцелляция**

4) **антитеза**

5)

6) анафора

7) градация

8) лексический повтор

9) ряды однородных членов предложения

## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Ровный, неторопливый тон Каверина погружает читателя в атмосферу детства, где важные и малозначимые события встают в один ряд, но смысловые акценты писатель расставляет с помощью таких **приёмов**, как <...> (Б) \_\_\_\_\_ («принуждали» в предложениях 37–38, «над всем» в предложении 42). <...>»

<...> (37) Она была чем-то обыденным и рано наскучившим мне своей обыденностью, ежедневностью, хотя меня, самого младшего из шестерых детей, никто не принуждал учиться музыке, как принуждали старших.

(38) Сашу тоже сперва принуждали, а потом он сам пристрастился. <...> (42) Должно быть, тогда-то и началось совсем другое отношение к музыке — она как бы поднялась над всем, что о ней говорилось, над всем, что вокруг неё делалось. <...>

### Список терминов

А	Б	В	Г
	8		

1) **сравнение**

2) **метафора**

3) **парцелляция**

4) **антитеза**

5) \_\_\_\_\_

6) **анафора**

7) **градация**

8) **лексический повтор**

9) **ряды однородных членов предложения**

## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«<...> При этом, облакая прошлое в чистую и ясную форму, автор не упускает возможности то там, то здесь подмигнуть читателю искрой **тропа** — (В) \_\_\_\_\_ («музыка... сверкающая на солнце» в предложении 15; «капли... звенят» в предложении 44)... <...>»

<...> (15)Но его музыка была полковая, шагающая в такт, сверкающая на солнце, мужественная.  
<...> (44)Я понял дядю Льва Григорьевича, который играл, волнуясь, энергично двигая беззубым ртом, и рассказывал мне всё, что он слышал: «Вот прошёл дождь, ветер стряхивает с листьев последние капли, и они звенят, сталкиваясь в вышине, и падают, разбиваясь о землю. <...>

### Список терминов

А	Б	В	Г
		2	

1) **сравнение**

2) **метафора**

3)

**парцелляция**

4) **антитеза**

5)

6) **анафора**

7) **градация**

8) **лексический повтор**

9) **ряды однородных членов предложения**

## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«<...> При этом, облакая прошлое в чистую и ясную форму, автор не упускает возможности то там, то здесь подмигнуть читателю искрой <...> **фонетического средства** — (Г) \_\_\_\_\_ («брат **Лев**, который не хотел быть **музыкантом**, играл **гаммы** на **мокрой** от **слёз** **маленькой** скрипки» в предложении 28)».

<...> (28)Моё детство прошло под однообразные звуки скрипки и скучные наставления отца: брат Лев, который не хотел быть музыкантом, играл гаммы на мокрой от слёз маленькой скрипки. <...>

### Список терминов

А	Б	В	Г
			5

1) **сравнение**

2) **метафора**

3)

**парцелляция**

4) **антитеза**

5)

6) **анафора**

7) **градация**

8) **лексический повтор**

9) **ряды однородных членов предложения**



## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Ровный, неторопливый тон Каверина погружает читателя в атмосферу детства, где важные и малозначимые события встают в один ряд, но смысловые акценты писатель расставляет с помощью таких **приёмов**, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 4–5; 38) и (Б) \_\_\_\_\_ («принуждали» в предложениях 37–38, «над всем» в предложении 42). При этом, облакая прошлое в чистую и ясную форму, автор не упускает возможности то там, то здесь подмигнуть читателю искрой **тропа** — (В) \_\_\_\_\_ («музыка... сверкающая на солнце» в предложении 15; «капли... звенят» в предложении 44) или **фонетического средства** — (Г) \_\_\_\_\_ («брат **Лев**, который не хотел быть **музыкантом**, играл **гаммы** на **мокрой** от **слёз** **маленькой** скрипке» в предложении 28).

### Список терминов

А	Б	В	Г
4	8	2	5

1) **сравнение**

2) **метафора**

3) **парцелляция**

4) **антитеза**

5) **аллитерация**

6) **анафора**

7) **градация**

8) **лексический повтор**

9) **ряды однородных членов предложения**

## Задание №27. Информация о тексте (по В.А. Каверину)

<b>Проблема</b>	<b>Позиция автора</b>
1. Проблема разности отношения к музыке. (Почему люди по-разному относятся к музыке? Существует ли одно, общепринятое отношение к музыке?)	1. Отношение к музыке зависит от индивидуальных черт личности, каждый находит в музыке то, что отвечает его внутреннему миру.
2. Проблема трудности постижения музыки. (Всем ли доступна глубина музыки?)	2. Глубина музыки открывается не всем: многие ограничиваются поиском «подобий», переложением языка музыки в более понятную вербальную или визуальную форму. Те же, кому открылась тайна, знают, что «музыку нельзя ни рассказать, ни изобразить».
3. Проблема ценности музыки. (Что может дать человеку музыка?)	3. Музыка может быть развлечением, средством самовыражения или самоутверждения, но может и открывать духовные горизонты, развивать внутренний мир человека.
4. Проблема выбора родителями методов воспитания. (Какие методы воспитания детей более действенны, чем другие?)	4. Жёсткое воспитание может вести к конфликту между родителями и детьми и не достигать цели; в то же время мягкое и ненавязчивое воспитание сохраняет мир в семье и приводит к желаемому результату.
5. Проблема пробуждения интереса к музыке (творческой деятельности). (Как вызвать у ребёнка интерес и влечение к музыке и другой творческой деятельности?)	5. Пробуждать интерес и влечение к музыке (и любой другой творческой деятельности) стоит не насильственными методами, а бережно, осторожно, следуя за стремлениями самого ребёнка.