

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ №1 ЕГЭ-2024 ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответы запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номеров задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

### Прочитайте текст и выполните задания 1 — 3

Сомнительность уроков литературы станет заметней, если сравнить их с другими. Представьте, что нас заставляют учить не таблицу умножения, а *историю* таблицы умножения. Вместо **принципов** деления и сложения – примеры деления и сложения. Вместо методов анализа – набор результатов. Вместо игры на пианино – эволюцию инструмента. Получается, что такого **предмета**, как «литература», нет и быть не может. Ведь школа должна научить не тому, что читать, а тому – как. Особенно – сегодня, когда XXI век предложил книге столь соблазнительный набор альтернатив, что чтение может выродиться в аристократическое хобби <...> верховой езды или бальных танцев. Чтобы сохранить чтение, надо вернуться к «арифметике чтения». Только навык умелого чтения позволяет решить всякую **задачу** и влюбиться в подходящую, а не навязанную программой книгу. Чтению можно научиться, как всему остальному: осваивая азбуку, исследуя связи, понимая **цели** и оценивая средства, но главное – ставя себя на место автора. Чтобы стать хорошим читателем, надо быть писателем, или – хотя бы – побыть с ним.

Медленно и упрямо ты идешь вплотную за автором, чтобы, переняв его **опыт** и обострив свою интуицию, настигнуть его. В тот счастливый момент, когда ты, научившись сливаться с текстом, догадываешься, что будет в следующем абзаце, сдан первый экзамен.

(по А. Генису)

1

Самостоятельно подберите **производный предлог**, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРИНЦИП**. Основная особенность устройства, действия механизма, прибора и т.п. *Принцип работы телефонного аппарата.*

2) **ПРЕДМЕТ.** Явление действительности, событие, факт. *Судить о многих предметах. Иметь разные точки зрения на один предмет.*

3) **ЗАДАЧА.** То, что дано или необходимо разрешить, выполнить; цель, к которой стремятся, хотят достичь. *Главная, насущная задача. Перед экспедицией стоят грандиозные задачи.*

4) **ЦЕЛЬ.** То, к чему стремятся, чего хотят достичь; основной замысел будущего состояния чего-л. *Добиться своей цели. Цель переговоров. Каковы цели современного искусства?*

5) **ОПЫТ.** Попытка осуществить что-л., пробное осуществление чего-л. Первый опыт молодого писателя. Литературные, стихотворные опыты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Основной функцией приведённого текста является информирование и привлечение внимание к проблеме обучения чтению и письму.

2) В первом (1) абзаце автор приводит цитаты в качестве доказательства тезиса «Сомнительность уроков литературы станет заметней, если сравнить их с другими».

3) Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно использование подчинительных союзов со значением причины, усилительных частиц, наречий меры и степени.

4) Лексика научно-популярной речи состоит из пластов: общеупотребительная лексика, общенаучная лексика — слова, при помощи которых можно описать явления и процессы в разных областях науки (*история, принципы, методы анализа, альтернативы, задача, цель, опыт*), термины — слова, раскрывающие научные понятия.

5) Убедительность изложения обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых неполные предложения, однородные члены, деепричастные обороты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) слив**О**вый

2) позвон**И**м

3) подн**Я**в

4) к**О**рмящий

5) жил**О**сь

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.**

---

### Запишите подобранные слова

М.М. Пришвин мыслил и переживал природу не как слепую стихию, несовместимую с ГУМАННОСТЬЮ, но как сродную человеку с его одухотворенностью.

Редактор быстро пробежал первые фразы и скучающим тоном произнес: «Я здесь ничего не понимаю»; позже он объяснил НЕУДАЧЛИВОМУ автору, в чем секрет написания хороших статей в энциклопедию.

Хребет, по которому они шли, был довольно высок, но проводник провёл людей через КАМЕНИСТЫЙ перевал так удачно, что им не пришлось подниматься на вершину.

Мальчик представил, как легко можно перебраться из ужасной подземной больницы в такой привычный и ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ мир, где сигналият поезда, толпятся пассажиры, горят тысячи ламп...

Если исходный код программы достаточно объемный, то даже простая перекомпиляция программы после изменения ИСХОДНОГО кода может занять много времени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово (словосочетание).

Караульный начальник после сна и не разобрал, кто к нему стучит, подумал спросонья, наверное, что пришёл один из его солдат, встал с постели и открыл дверь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЧЕТВЕРО незнакомых лиц  
пара новых ДЖИНС  
СЛОЖИВ тетради в стопку  
на солнце СОХ лист  
ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ на пороге

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

- 1) Были снова допрошены свидетели, проверены алиби подозреваемого, по вещественным доказательствам проведены современные экспертизы.
- 2) Учитывая типичные ошибки, для проверочных работ подбираются тексты, содержащие трудные для учащихся орфограммы.
- 3) Налоговым органам предлагают позволить не только передавать сведения о доходах физлиц в органы соцзащиты, но и в ПФР.
- 4) Однако на 27-й минуте в ворота гостей был назначен пенальти.
- 5) Пройдя какое-то время с всадниками, Корнилов решил с ними расстаться, посчитав, что в одиночку путешествовать ему, имеющему опыт разведчика-нелегала, будет легче.
- 6) Преобразившийся в хромого старика-крестьянина в стоптанных валенках и ветхой заношенной одежде, Корнилов сел на поезд и 19 декабря прибыл в Новочеркасск.
- 7) Ещё одна новация — региональные власти с 1 января 2022 года уполномочены проводить мероприятия по перепрофилированию не только безработных граждан, но и работодателей, которые ищут сотрудников.
- 8) Классик детской литературы Григорий Остер, написавшей «Вредные советы» для детей, сжалился над родителями -- новая порция вредных советов от Остера предназначена для них
- 9) Спрос россиян на отдых в Турции растёт вопреки обстоятельств, в частности, террористической угрозе в этой стране.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) интер...ктивный, р...вноправие, выпл...вка
- 2) в...лонтёр, к...нтраст, дор...сти
- 3) подн...мать, подж...гатель, уд...ру
- 4) доск...нально, вл...жение, озл...бление
- 5) об...зательно, ск...таться, соц...ологический

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пост...нфарктный, раз...скивать, мед...нститут
- 2) пр...ехаться, пр...внучата, пр...явиться
- 3) ави...диспетчер, ультр...звук, дем...версия
- 4) пр...рвать, пр...успеть, непр...ложный (закон)
- 5) бе...компромиссный, и...числить, ра...торгнуть

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) лестн...чка, виш...нка
- 2) камыш...вый, лавч...нка
- 3) пачк...тня, дар...витый
- 4) платоч...к, ружь...цо
- 5) отогр...ваться, прикле...вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) догоня...шь, охраня...мый
- 2) выточ...шь, завис...мый
- 3) дремл...щие, (спортсмены) бор...тся
- 4) подстриж...нный, знач...вшийся
- 5) притерп...шься, закручива...мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13**

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Если бы (НЕ)ЛОЖНЫЕ учения, все люди держались бы закона и на земле было бы царство небесное.
- 2) Возмущённые бездействием соседей и (НЕ)СПЕШНЫМ расследованием, которое вела полиция, жители объединились в добровольные отряды.
- 3) В Крыму, под четвёртым бастионом в Севастополе, археологи нашли ранее (НЕ)ИЗВЕСТНЫЙ историкам тайный подземный ход.
- 4) В антимонопольном ведомстве уточнили, что анализ документов (НЕ)ОКОНЧЕН.
- 5) (НЕ)ВЫНОСИМО тяжело сообщать трагические новости.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14**

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)СВЯЗИ с ожидаемым ухудшением погодных условий водителей попросили строго соблюдать правила дорожного движения и быть внимательными на дорогах, а ТАК(ЖЕ) с пониманием относиться к работе городских служб.
- 2) Поколения гидов восхищённо твердят одно и ТО(ЖЕ), ЧТО(БЫ) ни творилось в мире.
- 3) В основе всего (ДРЕВНЕ)РУССКОГО (ЛЕТО)ПИСАНИЯ лежит «Повесть временных лет».
- 4) Где теперь находятся мины, с уверенностью не скажет (НИ)КТО, (ПО)ЭТОМУ пограничники всё чаще в состав нарядов включают специалистов с обученными собаками.
- 5) (ПО)СРЕДИ подступающего к морю леса, как снесённые ураганом деревья, валяются (БЕЛО)МРАМОРНЫЕ колонны храмов и мешаются с камнем гор осыпающиеся ступени театра и форума.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15**

Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Венча(1)ая супруга как ни в чем не бывало глядела на изумлё(2)ого мужа масле(3)ыми глазками, весело смеялась, неви(4)о болтала, так что сам чёрт не заподозрил бы её в ветре(5)ости и неверности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 
- 1) Всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна.
  - 2) Обвинения в неумяемости в нечистоте намерений и даже во всякого рода уголовщине составляют обычное украшение серьезных статей.
  - 3) Он и она полюбили друг друга женились и были несчастливы
  - 4) Нижняя чугунная печь высушила стену и значительно согревает и низы и лестницу и даже коридор у входа в мой кабинет.
  - 5) Мутная вода уже давно сбывла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дрожала степь (1) то (2) вся вспыхивая синим огнём молний (3) то (4) погружаясь в тяжёлый мрак (5) странно суживавший её; иногда молния освещала даль (6) словно торопливо убегающую от шума (7) и (8) приветно мигавшие (9) огоньки станицы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18**

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На лице старухи было написано, что она (1) слава богу (2) сыта, одета, здорова, выдала единственную дочку за хорошего человека и (3) поэтому (4) теперь со спокойною совестью может раскладывать пасьянс; дочь её, небольшая полная блондинка лет двадцати, с кротким малокровным лицом, поставив локти на стол, читала книгу; точнее (5) она не столько читала, сколько думала свои собственные мысли, которых (6) всё-таки (7) не было в книге.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если Пётр I (1) который (2) проводил политику меркантилизма (3) ставил во главу угла сохранение активного баланса внешней торговли (4) то Екатерина II преследовала цель (5) обеспечить экономический расцвет государства путем повышения благосостояния подданных (6) чему служил провозглашённый императрицей принцип (7) «не запрещать и не принуждать».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

---

Мы молчали (1) и всё молчали (2) а при посторонних она испытывала какое-то странное раздражение против меня (3) и она не соглашалась со мной (4) о чём бы я ни говорил (5) и (6) если я спорил (7) она принимала сторону моего противника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21**

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. **Запишите номера** этих предложений.

(1)В России внутренняя торговля в дореволюционный период развивалась в трёх основных формах: периодической, стационарной и развозно-разносной. (2)Рынки и ярмарки представляли собой два варианта периодической торговли. (3)В отличие от ярмарок, которые обычно устраивались раз в году, редко два-три раза и продолжались по несколько дней и даже недель, рынки работали еженедельно.

(4)Рынок был одинаково важен как для города, так и для села. (5)Здесь закупали продукты питания, промышленные и кустарные изделия, сырье для их изготовления, причём покупки предназначались как для собственного потребления, так и для перепродажи в других местностях. (6)Торговали здесь и крестьяне-производители, и купцы-посредники.

(7)Городские рынки были крупнее и собирались чаще, чем в сельской местности, но и там было немало крупных базаров, которые по товарообороту могли состязаться с ярмарками. (8)Как и ярмарки, куда стекались тысячи торговцев и клиентов, такие большие сельские базары требовали значительного пространства, поэтому ради удобства доставки товара их устраивали на берегу судоходных рек, у больших трактов и в важных центрах крестьянской кустарной промышленности.

(по Г. Кабаковой)

Ответ: \_\_\_\_\_.

(1)Если современный человек в наше визуально-нарциссическое время делает усилие и прибегает к такому «не-видео» способу восприятия, как чтение художественной прозы, то наиболее трудным для него в этом процессе зачастую являются «долгие описания». (2)Это то, на что (по моим наблюдениям) жалуются многие школьники и студенты во время коллективных бесед о литературе и встреч с писателями. (3)И наиболее частой разновидностью «долгих описаний», которые выбивают читателя из текста и раздражают, является, по их словам, пейзаж.

(4)Может быть, поэтому природный пейзаж нечасто попадает в современной прозе? (5)Иногда кажется, что он устарел и потихоньку вымирает, словно снежный барс или какая-нибудь выхухоль.

(6)С писательской же стороны нежелание включать его в текст, возможно, происходит от неумения читать глазом этот самый природный пейзаж, фиксировать его детали, постоянные изменения, видеть сотни и тысячи слабых сигналов и знаков. (7)Чтобы по-фетовски подметить, как «тополь ставит лист ребром», нужно именно вглядываться, причём вглядываться с интересом и любовью.

(8)Трудно вглядываться с любовью во что-то совершенно отчуждённое от тебя. (9)Природа перестала быть частью кормящего и вмещающего нас ландшафта, сегодня она — бессмысленная виньетка, нечитаемый узор и орнамент вокруг внятного и упорядоченного городского пейзажа. (10)Кажется, стремление к интересной и наполненной жизни и стремление к природе — абсолютно разнонаправленные векторы. (11)Мы утратили знания о природе. (12)Большинство современных



писателей едва ли отличат ольху от вяза. (13) Это неумение вчитываться в природу и знать в лицо и по имени различные виды растений, птиц, животных и насекомых характерно не только для горожан, но и для большинства современных сельских жителей. (14) «С уходом помнящих умолкает ландшафт», — констатирует географ Милана Рагулина.

(15) Но главное, как мне кажется, — природным пейзажем сейчас не усладишь и не развлечёшь читателя в литературе. (16) Отчуждённая от человека природа в описаниях не передаст наших чувств и настроений, как делал это романтический пейзаж. (17) Неинтересна она и как задник на сцене, где разыгрывается человеческая драма. (18) И, наверное, школьников и студентов, жалующихся на «долгие описания», раздражает и утомляет не длина этих описаний, а то, что они просто больше не работают сегодня.

(19) Думаю, что природный пейзаж уместен и может быть интересен современному читателю только как элемент некоммерческого искусства, предполагающий серьёзную рефлексивную рефлексию, дающий тему для размышлений, помогающий человеку задумываться и осознавать своё место в сегодняшнем постоянно уменьшающемся мире.

(20) Новый природный пейзаж — это одна из немногих площадок, где кинематограф и другие визуальные искусства не смогут победить прозу, где её преимущества очевидны. (21) «Ибо мир визуальной перспективы — это мир единого и однородного пространства. (22) Такой мир чужд резонирующему многообразию звучащих слов», — писал канадский философ и литературный критик Маршалл Маклюэн. (23) И только словами, художественной прозой, наверное, можно успешно пытаться передать такое же резонирующее многообразие природных сигналов в пейзаже, помогающих нам искать новое слово о человеке.

(24) Будем ждать его и настойчиво разыскивать в новой прозе.

(И Кочергин)

*Илья Кочергин (родился в Москве в 1970 г.) -- современный российский писатель.*

22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста?  
Укажите номера ответов.

- 1) Чтение -- глубокий процесс, требующий больших усилий от современного человека, воспитанного на визуальной культуре.
- 2) Жители города утрачивают сведения о мире природы.
- 3) Проза не уступает визуальному искусству и даже превосходит его, если речь идёт о передаче тем для размышления о месте человека в мире.
- 4) Проще всего воспринимается пейзаж в лирических стихотворениях.
- 5) Пейзаж, как «долгое описание» в тексте произведения, является одним из наиболее доступных для понимания элементов для многих школьников.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными?  
Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 12 содержит следствие из рассуждения, представленного в предложениях 8—11.
- 2) Предложение 7 вносит значение уточнения и подчёркивает важность мысли, изложенной в предложении 6.
- 3) Предложение 16 противопоставлено по смыслу предложению 23.

- 4) Предложение 13 содержат описание.  
5) Предложение 15 содержит ответ на вопрос из предложения 4.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24**

Из предложений 15—19 выпишите слово со значением: «отрасль творческой художественной деятельности»

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25**

Среди предложений 8—18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова и однокоренных слов. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26**

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

**Автор обращается к проблеме восприятия современным читателем «долгих описаний», которые часто встречаются в художественных текстах классиков. Он размышляет о том, что для восприятия такого элемента текста, как пейзаж, и читателю, и писателю сейчас нужно немало потрудиться. Яркая публицистика И. Кочергина создаётся различными приёмами и средствами: как синтаксическими (А)\_\_\_\_\_ («виньетка, узор и орнамент» в предложении 9; «растений, птиц, животных и насекомых» в предложении 13), (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 2, 14, 17), (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 14, 21, 22), так и лексическими -- (Г)\_\_\_\_\_ («сигналы и знаки» в предложении 6; «интересный, наполненный» в предложении 10, «не усладишь, не развлечёшь» в предложении 15).**

**Список терминов:**

- 1) фразеологизмы
- 2) сравнение
- 3) контекстные синонимы
- 4) паронимы
- 5) вводные слова
- 6) инверсия
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) ряды однородных членов
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2*

**27**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.