**Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата | |
| План | Факт |
| **1 четверть (27 уроков, 9 недель)** | | | |
| 1 | Поэзия и проза. Жанры литературы. Герой в мире художественного слова. |  |  |
| 2 | «Илиада» Гомера. Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского эпоса. |  |  |
| 3 | Поэма Гомера «Одиссея». Главный герой поэмы. |  |  |
| 4 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Колядки и масленичные песни. |  |  |
| 5 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Веснянки, летние и осенние песни. **Стартовая диагностическая работа.** |  |  |
| 6 | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. |  |  |
| 7 | Былина «Садко». Быт купечества, вера и торговля. |  |  |
| 8 | Героический эпос народов мира. Карело-финский эпос «Калевала». |  |  |
| 9 | Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». Особенности героического эпоса. |  |  |
| 10 | Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе». |  |  |
| 11 | Жанр баллады в фольклоре и литературе. Образ главного героя в балладе «Робин Гуд и шериф». |  |  |
| 12 | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Кубок – это символ … |  |  |
| 13 | Баллада Шиллера «Перчатка». Защита собственного достоинства и чести. |  |  |
| 14 | Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций.  Баллада Л. Стивенсона «Вересковый мёд». |  |  |
| 15 | Судьба героя в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». |  |  |
| 16 | Изображение природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Узник», «Зимняя дорога». |  |  |
| 17 | Особенности поэзии Пушкина. Двусложные размеры стихотворений. |  |  |
| 18 | **Вн. чт.** История создания повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка». |  |  |
| 19 | **Вн. чт.** Мир русской усадьбы в повести «Барышня – крестьянка». |  |  |
| 20 | **Вн. чт.** Финал повести. Основная идея повести «Барышня – крестьянка». |  |  |
| 21 | История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 22 | Причины и последствия ссоры двух помещиков. |  |  |
| 23 | Образ Владимира Дубровского. |  |  |
| 24 | Нравственный выбор Дубровского. |  |  |
| 25 | Француз Дефорж. Уклад жизни в имении Покровское. |  |  |
| 26 | План мести Дубровского. |  |  |
| 27 | Брак Марьи Кириловны. |  |  |
| **2 четверть (24 урок, 8 недель)** | | | |
| 28 | Случай с кольцом в романе А.С. Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 29 | Трагическая любовь Маши и Владимира в романе А.С. Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 30 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по роману «Дубровский». |  |  |
| 31 | Чувство одиночества и тоски в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Утёс» и «Парус». |  |  |
| 32 | Тема красоты и гармонии в балладе М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». |  |  |
| 33 | Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Листок». |  |  |
| 34 | Жанр песни в русской поэзии. Образ пахаря в стихотворении А.В. Кольцова «Песня пахаря». |  |  |
| 35 | Особенности поэзии А.В. Кольцова. Стихотворение «Косарь». Трёхсложные размеры стихотворений. |  |  |
| 36 | Мир детства в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». |  |  |
| 37 | Портретная характеристика героев рассказа «Бежин луг». |  |  |
| 38 | Былички героев рассказа «Бежин луг». |  |  |
| 39 | Страхи и суеверия в рассказе «Бежин луг». |  |  |
| 40 | Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Стихотворение «Как хорошо ты, о небо ночное». |  |  |
| 41 | Тема свободы в лирике Тютчева. Стихотворения «С поляны коршун поднялся» и «Листья». |  |  |
| 42 | Роль природы в стихотворениях А.А. Фета. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила». |  |  |
| 43 | Особенности изображения природы в лирике А.А. Фета. стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом» и «Учись у них – у дуба, у берёзы». |  |  |
| 44 | Сказ Н.С. Лескова «Левша». Жанровые особенности сказа. |  |  |
| 45 | Герой сказа Н.С. Лескова «Левша». |  |  |
| 46 | Талант Левши в сказе Н.С. Лескова. |  |  |
| 47 | Судьба мастеров России в сказе Лескова «Левша». |  |  |
| 48 | Подготовка к контрольной работе. **Контрольная работа за первое полугодие.** |  |  |
| 49 | Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых. |  |  |
| 50 | Урок доброты и сострадания в жизни Николеньки Иртеньева. |  |  |
| 51 | Лицемерие и чинопочитание в рассказе Чехова «Толстый и тонкий». |  |  |
| **3 четверть (30 уроков, 10 недель)** | | | |
| 52 | Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». |  |  |
| 53 | Страх Червякова в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». |  |  |
| 54 | Равнодушие к чужому горю в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». |  |  |
| 55 | Сострадание и милосердие в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». |  |  |
| 56 | Родная природа в русской поэзии XX века. Поэтизация родной природы в стихотворениях А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». |  |  |
| 57 | Жизнь и творчество С.А. Есенина. Родная природа в лирике Есенина. |  |  |
| 58 | Образ лошади в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». |  |  |
| 59 | Поэзия военных лет. Воспоминания Д.С. Самойлова в стихотворениях «Сороковые» и «Выезд». |  |  |
| 60 | Любовь к Родине и родной природе в стихотворениях Евтушенко. |  |  |
| 61 | Стойкость и мужество обычных граждан в военное время в стихотворениях Ольги Берггольц. |  |  |
| 62 | Женская солидарность в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №». |  |  |
| 63 | Судьба Анны Федотовны в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №». |  |  |
| 64 | Тема памяти в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №». |  |  |
| 65 | Равнодушие и жестокость в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №». |  |  |
| 66 | Роль воспоминаний в жизни бабы Дуни в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления». |  |  |
| 67 | Отношение к пожилым людям в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления». |  |  |
| 68 | Главный герой рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 69 | Новое знакомство героя рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 70 | Доброта учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 71 | Уроки доброты по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 72 | Сравнительная характеристика двух друзей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». |  |  |
| 73 | Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»: человек в экстремальной ситуации. |  |  |
| 74 | Отношение к старшим в рассказе В.М. Шукшина «Критики». |  |  |
| 75 | Мечта и реальность в рассказе В.М. Шукшина «Микроскоп». |  |  |
| 76 | Последствия необдуманного поступка в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я». |  |  |
| 77 | Выбор главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я». |  |  |
| 78 | Что важнее: общее благо или личное? Выбор Глеба в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я». |  |  |
| 79 | Роль дружбы в жизни человека. Почему Глеб в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я» был несчастлив? |  |  |
| 80 | Отношения главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я». |  |  |
| 81 | Жизненные уроки главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я». |  |  |
| 4 **четверть (21 урок, 7 недель)** | | | |
| 82 | Тоска по Родине в стихотворениях Габдуллы Тукая. |  |  |
| 83 | Любовь к Родине в стихотворениях Кайсына Кулиева. |  |  |
| 84 | Главный герой романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». |  |  |
| 85 | Прототип Робинзона Крузо. Необычные приключения Робинзона Крузо. Кораблекрушение. |  |  |
| 86 | Роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Как выжить на необитаемом острове? |  |  |
| 87 | Поведение главного героя романа Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера» в стране лилипутов. |  |  |
| 88 | Главный герой в романе Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера». |  |  |
| 89 | Выживание главных героев романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта» в дикой природе. |  |  |
| 90 | Смелость Роберта Гранта в романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта». |  |  |
| 91 | Жестокость жителей города в романе Харпер Ли «Убить пересмешника». |  |  |
| 92 | Храбрый поступок семьи Финч в романе Харпер Ли «Убить пересмешника». |  |  |
| 93 | Компромисс в отношениях главных героев рассказа Джанни Родари «Сиренида». |  |  |
| 94 | Подготовка к контрольной работе. **Итоговая контрольная работа за курс 6-го класса.** |  |  |
| 95 | Что нужно человеку для счастья? Рассказ Рея Брэдбери «Каникулы». |  |  |
| 96 | **Вн. чт.** Главные герои сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |  |
| 97 | **Вн. чт.** Путь Митраши в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |  |
| 98 | **Вн. чт.** Путь Насти в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |  |
| 99 | **Вн. чт.** Смысл названия сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |  |
| 100 | Семейные традиции в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 101 | Настоящая и мнимая дружба в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 102 | Муки совести. Раскаяние главного героя рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |