**Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **1 четверть (18 уроков, 9 недель)** | | | |
| 1 | Роды и жанры литературы. Тема, идея, проблема произведения. |  |  |
| 2 | Древнерусская литература. Житие Александра Невского. |  |  |
| 3 | Классицизм как литературное направление. История создания комедии Фонвизина «Недоросль». |  |  |
| 4 | Образ госпожи Простаковой в комедии «Недоросль». **Стартовая диагностическая работа.** |  |  |
| 5 | Нравственные заветы Стародума в комедии «Недоросль». |  |  |
| 6 | **Р/р** Образ Митрофана. Смысл названия комедии «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 7 | Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву» и «Анчар». |  |  |
| 8 | Зависть Сальери в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» |  |  |
| 9 | История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 10 | Формирование характера Петра Гринева. |  |  |
| 11 | Новое знакомство Петра Гринёва в романе «Капитанская дочка». |  |  |
| 12 | Белогорская крепость. Ожидание и реальность. |  |  |
| 13 | Поединок Гринёва и Швабрина. Причины и последствия. |  |  |
| 14 | Любовь Маши Мироновой и Петра Гринёва. |  |  |
| 15 | Приступ Белогорской крепости. |  |  |
| 16 | Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка». |  |  |
| 17 | Пугачёв и Гринёв в романе «Капитанская дочка». |  |  |
| 18 | **Р/р** Проблема чести и долга в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению на тему «Что такое честь?» |  |  |
| **2 четверть (16 уроков, 8 недель)** | | | |
| 19 | Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Казачья колыбельная песня». |  |  |
| 21 | Любовь и война в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Валерик». |  |  |
| 22 | История создания романтической поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 23 | Романтический герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 24 | Смысл жизни Мцыри. |  |  |
| 25 | История создания комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 26 | Пороки чиновников в комедии Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 27 | Образ Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 28 | Хлестаков и хлестаковщина в комедии Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 29 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 30 | Финал комедии Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 31 | Подготовка к контрольной работе. **Контрольная работа за первое полугодие.** |  |  |
| 32 | История создания повести Гоголя «Шинель». Роль вещи в жизни человека. |  |  |
| 33 | Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». |  |  |
| 34 | Мотив обиды в повести Н.В. Гоголя «Шинель». |  |  |
| **3 четверть (20 уроков, 10 недель)** | | | |
| 35 | Творчество И.С. Тургенева. Главный герой повести Тургенева «Первая любовь». |  |  |
| 36 | Отношения отца и сына. Отношение Зинаиды к Владимиру  в повести И.С. Тургенева «Первая любовь». |  |  |
| 37 | Тайная любовь Зины в повести И.С. Тургенева «Первая любовь». |  |  |
| 38 | Биография Ф.М. Достоевского. Образ мечтателя в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». |  |  |
| 39 | Образ Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». |  |  |
| 40 | Выбор главной героини в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». |  |  |
| 41 | Собирательный образ защитника Севастополя в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». |  |  |
| 42 | Стойкость и мужество русского народа в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». |  |  |
| 43 | Воспоминание о пути к творчеству в рассказе И.С. Шмелёва «Как я стал писателем». |  |  |
| 44 | Юмор в рассказе Михаила Андреевича Осоргина «Пенсне». |  |  |
| 45 | Человек и эпоха. Тема Родины в стихотворениях поэтов первой половины XX века. |  |  |
| 46 | Биография М.А. Булгакова. История создания повести Булгакова «Собачье сердце». |  |  |
| 47 | Конфликт между пролетариатом и буржуазной интеллигенцией в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». |  |  |
| 48 | Эксперимент профессора Преображенского. Удачный опыт или роковая ошибка? |  |  |
| 49 | Нравственный выбор профессора Преображенского в повести «Собачье сердце». |  |  |
| 50 | Жизнь семьи в мирное время в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». |  |  |
| 51 | Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. |  |  |
| 52 | Человечность и героизм Андрея Соколова в рассказе Шолохова «Судьба человека». |  |  |
| 53 | История жизни Матрёны Васильевны в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». |  |  |
| 54 | Образ праведницы Матрёны. Трагизм её судьбы в рассказе Солженицына «Матрёнин двор». |  |  |
| **4 четверть (14 уроков, 7 недель)** | | | |
| 55 | Жестокость и равнодушие в рассказе Е.И. Носова «Кукла». |  |  |
| 56 | Груз ответственности в рассказе А.В. Жвалевкого и Е.Б. Пастернак «Неудачница». |  |  |
| 57 | История создания поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». |  |  |
| 58 | Картины фронтовой жизни в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». |  |  |
| 59 | Главный герой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». **Итоговая контрольная работа за курс 8-го класса.** |  |  |
| 60 | Сострадание к ближнему в рассказе В.Т. Шаламова «Апостол Павел». |  |  |
| 61 | Безответственность главного героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» |  |  |
| 62 | Почему главному герою романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» трудно взрослеть? |  |  |
| 63 | Поэзия Н.А. Заболоцкого. Стихотворения о любви и природе. |  |  |
| 64 | Особенности сонетов Уильяма Шекспира. |  |  |
| 65 | Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |
| 66 | Трагическая любовь Ромео и Джульетты. |  |  |
| 67 | Три типа буржуа в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». |  |  |
| 68 | Тщеславие главного героя комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». |  |  |