**Календарно-тематическое планирование уроков по литературе для 9 класса**

**Р/р (развитие речи) – 11**

**Вн. чт. (внеклассное чтение) – 4**

**К/р (итоговые контрольные работы)- 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата | |
| План | Факт |
| **1 четверть (27 уроков, 9 недель)** | | | |
| 1 | **Р/р** Художественная литература. Пафос в литературе. |  |  |
| 2 | Историческая основа «Слова о полку Игореве». |  |  |
| 3 | Основная идея «Слова о полку Игореве». Золотое слово Святослава. |  |  |
| 4 | **Р/р** «Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое произведение. древнерусской литературы. **Стартовая диагностическая работа.** |  |  |
| 5 | Классицизм как литературное направление. Реформы М.В. Ломоносова. |  |  |
| 6 | Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. |  |  |
| 7 | Пороки общества в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судьям». |  |  |
| 8 | Сравнительный анализ оды Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул» и оды Державина «Памятник». |  |  |
| 9 | **Вн. чт**. Биография А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву». |  |  |
| 10 | **Вн. чт**. Проблематика произведения Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». |  |  |
| 11 | Сентиментализм как литературное направление. Биография Н.М. Карамзина. |  |  |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». |  |  |
| 13 | Любовь и предательство в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». |  |  |
| 14 | **Р/р** Романтизм как литературное направление. Особенности лирики В.А. Жуковского. Элегия «Море». |  |  |
| 15 | Своеобразие баллады В.А. Жуковского «Людмила». |  |  |
| 16 | Тема веры и безверия в балладах В.А. Жуковского «Светлана» и «Людмила». |  |  |
| 17 | Творческий путь и судьба А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». |  |  |
| 18 | Знакомство с главными героями комедии Грибоедова «Горе от ума». Женихи Софьи. |  |  |
| 19 | Конфликт между Фамусовым и Чацким в комедии Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 20 | «Молчалины блаженствуют на свете». В чём секрет успеха Молчалина? |  |  |
| 21 | Фамусовская Москва. Бал в доме Фамусова. |  |  |
| 22 | Трагедия Чацкого. Финал комедии «Горе от ума». |  |  |
| 23 | Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 24 | **Р/р** Нравственные уроки комедии «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 25 | Поэты пушкинской поры. Творчество Баратынского и Дельвига. |  |  |
| 26 | Поэты пушкинской поры. Творчество К.Н. Батюшкова и Н.М. Языкова. |  |  |
| 27 | **К/р** Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе. Контрольная работа за 1-ю четверть. |  |  |
| **2 четверть (24 урок, 8 недель)** | | | |
| 28 | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. |  |  |
| 29 | Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина. |  |  |
| 30 | Предназначение поэта в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк». |  |  |
| 31 | Власть одного человека над другим в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар». |  |  |
| 32 | Любовная лирика А.С. Пушкина. |  |  |
| 33 | Загадка стихотворения «Бесы» А.С. Пушкина. |  |  |
| 34 | Тема поэта и поэзии в стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». |  |  |
| 35 | Вступление к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра Первого в поэме. |  |  |
| 36 | История создания романа Пушкина «Евгений Онегин». В чём причина разочарования и скуки главного героя? |  |  |
| 37 | Знакомство Онегина с Ленским. Была ли дружба между ними? |  |  |
| 38 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. |  |  |
| 39 | Объяснение Онегина и Татьяны. Почему Онегин отверг любовь Татьяны? |  |  |
| 40 | Именины Татьяны. Значение сна Татьяны. |  |  |
| 41 | Дуэль Онегина и Ленского. Причины и последствия дуэли. |  |  |
| 42 | Две невесты, две судьбы. Татьяна и Ольга. |  |  |
| 43 | Нравственный выбор Татьяны Лариной. |  |  |
| 44 | **Р/р** Лирические отступления в романе. Образ автора. |  |  |
| 45 | **Р/р** Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 46 | **К/р** Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 1-е полугодие. |  |  |
| 47 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 48 | Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 49 | Критика самодержавия и светского общества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта». |  |  |
| 50 | Осмысление судьбы своего поколения в стихотворении «Дума». Любовь к Родине в стихотворении «Родина». |  |  |
| 51 | **Вн. чт.** Любовь и расчёт в святочном рассказе Н.С. Лескова «Жемчужное ожерелье». |  |  |
| **3 четверть (30 уроков, 10 недель)** | | | |
| 52 | Образ поэта – пророка в стихотворениях «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина. |  |  |
| 53 | Роль поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Трудность поэтического призвания в стихотворениях «Поэт» и «Я жить хочу, хочу печали». |  |  |
| 54 | Размышления о судьбе Родины и смысле жизни в стихотворениях «И скучно и грустно» и «Предсказание». |  |  |
| 55 | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 56 | История создания, жанр и композиция романа Лермонтова «Герой нашего времени». |  |  |
| 57 | Главный герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |  |  |
| 58 | Бэла и Печорин. Настоящая любовь или прихоть? |  |  |
| 59 | Психологический портрет Печорина в романе «Герой нашего времени». Глава «Максим Максимыч». |  |  |
| 60 | Мир контрабандистов в главе «Тамань». |  |  |
| 61 | Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Они друзья или соперники? |  |  |
| 62 | Печорин и водяное общество в романе «Герой нашего времени». |  |  |
| 63 | Жизненная философия Печорина. Рассуждения о счастье, власти и любви. |  |  |
| 64 | Дуэль Печорина и Грушницкого. Причины и последствия. |  |  |
| 65 | Любовь в жизни Печорина. Отношения с княжной  Мери и Верой. |  |  |
| 66 | Загадки главы «Фаталист». Существует ли предопределение? |  |  |
| 67 | **Р/р** Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |  |  |
| 68 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. |  |  |
| 69 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания произведения. Особенности жанра и композиции. |  |  |
| 70 | Знакомство с Чичиковым. Поведение героя и его привычки. |  |  |
| 71 | Чичиков у помещика Манилова. К чему приводят мечтательность и праздность? |  |  |
| 72 | Чичиков в гостях у Коробочки. К чему приводит излишняя бережливость? |  |  |
| 73 | Встреча с Ноздрёвым. Пороки помещика Ноздрёва. К чему приводят несдержанность и праздность? |  |  |
| 74 | Образ Собакевича в поэме «Мёртвые души». К чему приводит чрезмерное стремление к наживе? |  |  |
| 75 | Помещик Плюшкин. К чему приводит скупость? |  |  |
| 76 | Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Пороки чиновников. |  |  |
| 77 | Губернский город и его жители в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Как распространяются сплетни в губернском городе? |  |  |
| 78 | **Р/р** Лирические отступления и их роль в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». |  |  |
| 79 | Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». |  |  |
| 80 | **Р/р** Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». |  |  |
| 81 | **К/р** Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 3-ю четверть. |  |  |
| **4 четверть (21 урок, 7 недель) 9 класс** | | | |
| 82 | **Вн.чт.** Реализм как литературное направление. |  |  |
| 83 | Жизнь и творчество А.И. Герцена. Главные герои романа «Кто виноват?». Образ помещика Негрова. |  |  |
| 84 | Может ли любовь преодолеть все обстоятельства? Отношения Бельтова и Круциферской в романе Герцена «Кто виноват?». |  |  |
| 85 | **Р/р** Кто виноват в несчастье героев? Финал романа Герцена «Кто виноват?». |  |  |
| 86 | **К/р** Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за год. |  |  |
| 87 | Биография Данте Алигьери. Композиция «Божественной комедии». Смысл названия. Главные герои. |  |  |
| 88 | «Божественная комедия» Данте. Обитель грешников. Ад. |  |  |
| 89 | Представление о чистилище в «Божественной комедии» Данте. |  |  |
| 90 | Представление о рае в «Божественной комедии» Данте. |  |  |
| 91 | Биография Уильяма Шекспира. Сюжет и главные герои трагедии «Гамлет». |  |  |
| 92 | Сомнения главного героя трагедии У. Шекспира «Гамлет». |  |  |
| 93 | Месть Гамлета и её последствия в трагедии Шекспира «Гамлет». |  |  |
| 94 | И.В. Гёте. Слово о поэте. История создания трагедии «Фауст». Композиция трагедии. |  |  |
| 95 | Договор Фауста и Мефистофеля. Выбор главного героя в трагедии И.В. Гёте «Фауст». |  |  |
| 96 | История любви Фауста и Маргариты в трагедии И.В. Гёте «Фауст». |  |  |
| 97 | **Р/р** Биография Д.Г. Байрона. Особенности поэзии Байрона. |  |  |
| 98 | Образ главного героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». |  |  |
| 99 | Судьба Греции в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». |  |  |
| 100 | История создания романа Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев романа. |  |  |
| 101 | Сострадание и жестокость в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери». |  |  |
| 102 | Нравственный выбор Квазимодо в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери». |  |  |