

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные ансамбли его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что эти здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытанутое главной дугой против Зимнего дворца, по своей высоте не превышает четырехэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого высотного дома Москвы.

Разгадка была простая. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений – оконных наличников, картушей и барельефов.

Всматривался в эти здания, понимая, что хороший вкус – это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, небольшого числа украшений, простоты, при которой видна и доставляет истинное наслаждение каждая линия, – все это имеет некоторые отношения и к прозе.

Писатель, поклонившийся совершенству классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжелой и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка. Он будет избегать обилия разжигляющих прозу украшений – так называемого орнаментального стиля.

Композиция прозаической речи должна быть доведена до такого состояния, чтобы ничего нельзя было выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушился смысл повествования и закономерное течение мысли.

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, который должен стоять на месте пропусков во втором предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ:

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1. Ансамбль – группа артистов, выступающая как единый художественный коллектив
2. Вкус – чувство красивого, изящного, способность человека к эстетическому восприятию и оценке
3. Числа (кого/чего) – количественная характеристика, используемая для подсчета, сравнения, нумерации объектов и их частей.
4. Доставляет – Давать возможность почувствовать, пережить, испытать что-либо; причинять, устраивать.
5. Простота – Простодушие, простосердечие, доверчивость, неискушенность, тупость, скудоумие.

Ответ:

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Автор использует эпитеты (тяжеловесной и неуклюжей композиции), чтобы показать, какой не должна быть проза.
2. Текст относится к научному стилю, потому что автор в подробностях описывает здание Главного штаба.
3. Автор не использует оценочную лексику, текст выделяется однородностью речевых конструкций, в тексте присутствуют только математические термины.
4. Автор восхищается классической архитектурой, сравнивая ее с прозой.
5. Писатель использует разнообразные синтаксические конструкции, среди которых ряды однородных членов (Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений – оконных наличников, картушей и барельефов).

Ответ:

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

ДОсуха
черПАть
мозАичный
дешевИзна
ерЕтик

Ответ:

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Вадим, как БЫВАЛЫЙ путешественник, знал все местные дороги. Пётр был для неё ЖЕЛАННЫМ другом, которому она могла доверить свои секреты. Пейзажист спускался с горы, чтобы ОБХВАТИТЬ взглядом местность, а затем поднимался на поляну. Студенты, желающие получить хорошие оценки, брались за задания, требующие ИСКУСНОГО черчения. Диетологи считают, что завтрак, СЫТНЫЙ обед и ужин способствуют улучшению самочувствия человека.

Ответ:

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Автор трактата поднимет сложную философскую дилему. "В чем смысл и цель существования человека?"

Ответ:

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

настоящие ДОКТОРА

много ВАФЛЕЙ

ДВЕНАДЦАТЬЮ птицами

ВЫЛОЖИ на сайт

цель ОБЛАКОВ

Ответ:

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца / подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) неправильное построение предложения с причастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с однородными членами

Д) неправильное построение сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Употребляя вводные слова, речь становится более эмоциональной.
2. Из листового металла не только делают корпуса машин, но и посуду.
3. Наиболее древней является письменность шумеров, жившие в Междуречье в Средней Азии.
4. Стая лебедей летели в тёплые края.
5. Одним из самых известных университетов в Москве стал МГУ.
6. Бетховен продолжил линию развития музыки, которую начали его предшественники.
7. Степан чувствовал то, как всё тело ломит и от усталости слипаются глаза.
8. Собрав техническую конструкцию, умельцы создали прибор своими руками.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ст...листический,
- 2) укр...щать, п...клониться, в...рсистый
- 3) г...роизм, вып...л (воды), л...бединый
- 4) наст...рожившись

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пре...написанное, на...кусил, по...править
- 2) пр...карманить, пр...терпеться (к боли), пр...уныл
- 3) в...юнок, меж...ярусный, ад...ютант

4) не...глядный, от...бравший, запр...кинуть

5) не...держанный, и...бежать, во...препятствовать

Ответ:

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) насменн...вый, милост...вый
- 2) наст...вал, владел...и
- 3)loch...вка, реш...нный
- 4) ступенч...тый, изредк...
- 5) обеспеч...вать, обидч...вый

Ответ:

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обяж...шь, предусмотр...нный
- 2) (собаки) чу...т, (ученики) ответ...т
- 3) дремл...щий дедушка, (туманы) стел...тся
- 4) вскоч...вший, всплывш...йся
- 5) (враги) ка...тся, (ветра) гон...т

Ответ:

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Быстрое и (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение тренера привело к проигрышу команды

Туристы шли (НЕ)УСПЕША.

(НЕ)ДОЖДАВШИСЬ окончания фильма, зрители начали расходиться.

Преподаватель, ничуть (НБ)ПРЕУВЕЛИЧИВАЮЩИЙ работу студента, пестро отзывался о ней.

Ремонт музыкальной школы (НЕ)ЗАКОНЧЕН.

Ответ:

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

При входе в лес я повернул (НА)ПРАВО и пошёл (В)ДАЛЬ.

(С)УТРА пошёл (ПО)НАСТОЯЩЕМУ весенний дождь.

Петухи утром кричат (ПО)ОДИНОЧКЕ и (В)МЕСТЕ.

Я получила письмо (ОТ)ТОГО попутчика, с которым летела (В)МЕСТЕ в Москву.

В (ТО)ЖЕ самое время мы увидели уставшего, (ЗА)ТО счастливого Костю.
тоже, зато

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Только великие умы были удосто(1)ы находиться в торжестве(2)ом зале, стены которого был увеша(3)ы старя(2)ы ми картинами.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) без запятой, простое
- 2) ССП без ОВЧ
- 3) без запятой, простое
- 4) либо 0, либо 0
- 5) 0 и 0, 0 и 0

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пословица (1) заключающая народную мудрость (2) согласовывалась с образом жизни и мыслями множества людей и (3) переходя из века в век (4) могла существовать тысячелетия.

Ответ:

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Фамусов.

Ведь алая шалуния ты (1) девчонка. Не мог придумать (2) я, что это за беда! То флейта слышится, то будто фортепьяно...

Лиза:

Нет (3) сударь (4) я ... лишь невзначай...

Ответ:

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Процесс творчества характеризуется тем (1) что (2) творец самой своей работой и её результатами оказывает огромное влияние на тех (3) кто (4) находится рядом

Ответ:

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Анна Самойловна занималась тут же (1) и (2) если у неё не было урока (3) она пускала ребят в класс (4) чтобы они релетировали

Ответ:

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Много мне пришлось бродить по лесным тропам Сихотэ-Алиня, то с целью изучения запасов диких животных и их образа жизни, то с задачей расселения новых ценных зверей.
- (2) Особенно памятны мне встречи с тигроповами — людьми мужественной и романтической профессии, которая встречается только на Дальнем Востоке.
- (3) Довелось и мне принимать участие в ловле тигров — великодушных царственных зверей.
- (4) В литературу тигр вошел как лютый, кровожадный зверь-людоед.
- (5) Согласиться с такой оценкой животного я не могу.
- (6) Наш дальневосточный, реликтовый длинношерстный тигр — редкое, драгоценное животное.
- (7) Он не агрессивен и даже полезен в борьбе с волчьей опасностью.
- (8) Являясь живым памятником бывшего великолетия древних кедрово-широколиственных лесов, он заслуживает охраны и дальнейшего изучения.
- (9) Леса Дальнего Востока потускнели бы, исчезли в них тигр!
- (10) Никакое впечатление, полученное на охоте, не может сравниться с тем, что я испытывал, когда связывал лапы молодой тигрицы, пойманной на Сихотэ-Алине.
- (11) Большими золотистыми глазами смотрела она на меня.
- (12) Не было злости и грусти — недоумение и гордое сознание своей силы светилось в них.

(В. П. Сысоев)

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Тот, кто любит что-то по-настоящему, кто любит полную литературу, — не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, к танцу, к изобразительному...

(2) Человек, который ведёт двустороннее, гармоническое развитие литературы и искусств, (3) и я думаю, как это не должно быть себе человека, который любил бы единственную музыку и бегал бы от неё к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова... (4) Или страстного знатока литературы, колли, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее. (5) Не очень поверю я в его любовь к стилю, стихи полны впечатлением от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира...

(6) Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7) Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране. (8) Даже тот, кто не

обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9) Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, национальных человечеством? (10) Как можно без них правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?

(11) По существу, каждый, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя как-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, старается как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(12) Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13) Нет! Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперы на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи.

(14) О Пушкине мы уже говорили. Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку», Мусоргский — народную драму «Борис Годунов». (15) Римский-Корсаков — «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери», «Золотой петушок», Чайковский — «Опелла», «Евгений Онегин», «Маэстро», Рахманинов — «Алеко», Девятков — балет «Бахчисарайский фонтан», Глиэр — «Медная всадница».

(16) Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Крубель...

(17) Какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский художник Фаберган? (18) И отличные иллюстрации к «Борису Годунову» — Е. Кибрик.

(19) А облик самого Пушкина?

(20) Памятник работы скульптора Ольжича на Пушкинской площади в Москве. (21) Памятник в Ленинграде, не так давно созданный скульптором Аннушкиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов — разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?

(22) А воплощение стихов Пушкина в его прозе...

(23) Ильинский Игорь Владимирович «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинские сказки начинают сверкать новыми красками — цветом, звонкими, редует тонким юмором, остроумием, сатирой на царей и их приближенных.

(24) А разве не удивительный Шальшиним образ Бориса в опере Мусоргского не продолжаете Пушкина? (25) Или шальшинский Мельник в «Русалке»? (26) А шальшинский Сальери?

(26) Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которое составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как еще говорят, искусства.

(27) Знакомство с искусством, поэзией, с литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасно, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (28) Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить и сопоставить одно явление с другим. (29) Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы. (30) Интерес к биографии создателей гениальных творений. (31) К процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили. (32) Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (33) Каждому явлению отводится свое место. (34) И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другим.

(35) Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и от преходящего. (36) Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем не раз и не два. (37) И с каждым разом находим в них все больше красот.

(По И. Л. Андроникову)

Андроников Ираклій Луарсабович (1908(1990) - советский писатель, литературовед, телеведущий.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Тот, кто любит искусство, не ограничивает себя только одной сферой, человеку свойственно все горнило разнелие.
- 2) Гамлетизм Пушкина и Ленинград, который изображает вдохновенное чтение поэтов своих стихов, был создан Аннушкиным.
- 3) Иллюстрации к «Маленьким трагедиям» создал знаменитый художник-график Е. Кибрик.
- 4) Автор считает, что скульптура всегда стремится воплотить одну ветвь искусства, а не все его сущности.
- 5) Воспринимать произведения искусства необходимо и сопоставляя их с другими явлениями.

Ответ:

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

1. В предложениях 2-3 представлено описание
2. В предложениях 6-7 представлено рассуждение
3. В предложениях 9-11 представлено повествование
4. Предложения 12-13 противоположны по смыслу
5. 29 предложение является следствием предложений 28, 27

Ответ:

24. Из предложений 9-11 выпишите слово со значением «приносящий пользу, оказывающий хорошее воздействие».

Ответ:

25. Среди предложений 27-34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Представленный текст И. Л. Андроникова является публицистическим, что помогает автору прямо и полно выразить свою мысль касательно изучения искусства. Достигается это с помощью синтаксического средства (3,4,5 предложения) (А)_____, также приём (12-13 предложения) (Б)_____, тропов (В)_____ (всестороннее, гармоническое развитие, великих художников), приём (26 предложения) (Г)_____».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) ряды однородных членов
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы

Ответ: