

## Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.**

**Задание 1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Ссылка для прослушивания:**

[https://oge.fipi.ru/docs/2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416/questions/F87F277FB8CDB7C04B81FC7DB1D6251A/img1\\_1480595584.mp3](https://oge.fipi.ru/docs/2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416/questions/F87F277FB8CDB7C04B81FC7DB1D6251A/img1_1480595584.mp3)

**QR-код для прослушивания:**



**Номер задания:** AA9E09

## Часть 2

**Ответами к заданиям 1-12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ No1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2,3.**

(1) Морская мышь на самом деле является весьма симпатичным червём размером в несколько сантиметров. (2) Замечательная особенность этого червя состоит в том, что его тело покрыто своего рода бахромой, содержащей множество волосков, которые переливаются всеми цветами радуги. (3) Здесь, так же как и в опале, игра цвета определяется дифракцией света на сложной микроструктуре, и, если поместить волоски морской мыши под электронный микроскоп, становится отчётливо видно их ячеистое строение, напоминающее пчелиные соты. (4) Эта структура отличается удивительной упорядоченностью, а линейные размеры ячеек соизмеримы с длинами волн в диапазоне видимого света. (5) Можно с уверенностью утверждать, что в волосках морской мыши имеется двумерная фотонная среда: из потока света, падающего на волосок перпендикулярно, отражается только красный цвет (красная часть спектра); если же свет падает наклонно, волосок отражает (в зависимости от угла) то жёлтый, то зелёный, то синий цвета, и глазу он предстаёт поочерёдно во всех цветах радуги.

**Задание 2.** Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) мышь является (предложение 1)
- 2) тело покрыто (предложение 2)
- 3) поместить волоски (предложение 3)
- 4) размеры соизмеримы (предложение 4)
- 5) можно утверждать (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое односоставное.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.
- 3) Предложение 3 сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью.
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) Первая часть сложного предложения 5 – односоставное безличное предложение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |   |   |
|---|---|
| А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие. | 1) День давно погас, и ясный вечер тихо таял и переливался в ночь, а беседа наша всё продолжалась.  |
| Б) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.  | 2) Александр Сергеевич Пушкин перед смертью сказал, обращаясь к книгам: «Прощайте, друзья!»   |
| В) Вводное слово выделяется запятыми.   | 3) У Гагина была русская душа, правдивая, простая, но, к сожалению, без цепкости и внутреннего жара.  |
|   | 4) Витька Берестов был в классе самым маленьким, но старался ни в чём не отставать от товарищей: он и бегал быстрее многих, и по канату поднимался до самого потолка, и на перекладине подтягивался не хуже других. |
|   | 5) Одинокие деревья гнулись от ветра, отчего их почерневшие листья то льнули друг к другу, то тоскливо трепетали и бились на тонких ветвях.   |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

**Задание 5. Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*XVIII век является временем (1) когда Россия «вздохнула» по-новому (2) ведь именно тогда (3) начали отстраиваться новые города и объекты (4) которые по сей день считаются историческими памятниками архитектуры. При этом первая половина XVIII века (5) тесно связана с именем великого российского императора Петра I. Именно он (6) привнёс много новшеств (7) заимствованных (8) из стран Европы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 6.** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СКАТИТЬСЯ** – пишется приставка **С-**, потому что стоит перед буквой, обозначающей глухой согласный звук.
- 2) **РАЗВИВАЮТСЯ** – в неопределённой форме глагола буква **Ь** не пишется.
- 3) (говорил) **ТЯГУЧЕ** – в суффиксе наречия после шипящего под ударением пишется буква **Е**.
- 4) **УДИВИТЕЛЬНЫЙ** – буква **Ь** пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.
- 5) **КРЮЧОЧЕК** – в имени существительном пишется суффикс **-ЕК-**, потому что при склонении слова гласный звук в этом суффиксе выпадает.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 7.** Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

*Как н..<sup>(1)</sup> боялись люди засухи, она всё-таки пр..<sup>(2)</sup>шла. Небо было раскал..<sup>(3)</sup>но, и с него почти отвесно падали обж..<sup>(4)</sup>гающие лучи солнца, а в воздухе уже нач..<sup>(5)</sup>нал ве..<sup>(6)</sup>ть дыш..<sup>(7)</sup>щий гарью ветерок. Колосья на полях, раскач..<sup>(8)</sup>ваемые жарким дыханием ветра, насто..<sup>(9)</sup>нного на душистых травах, задыхались от зноя.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 8.** Раскройте скобки и запишите слово «**пятьдесят**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*(Пятьдесят) километрами ниже по реке находилась сторожка лесника.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 9.** Замените словосочетание «**бумажные голуби**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 10-13.**

(1)В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал краба. (2)Краб был страшно большой и плоский, и, присмотревшись, на нём можно было разглядеть бугры и колючки, какие-то швы, зубчатые гребешки. (3)Если его засушить, получится, наверное, прекрасный сувенир!

(4)Краб неделю просидел под кроватью. (5)Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню. (6)На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб преобольно, до крови, заклепшил ему палец. (7)Тогда Зыбин ногой задвинул краба к самой стене – вот он там и сидел сначала, а потом лежал. (8)На пятый день его глаза подёрнулись белой плёнкой, но только Зыбин притронулся к нему, как он выбросил вперёд всё ту же страшную и беспомощную клешню.

(9)На панцире тоже появилось что-то вроде плесени.

(10)На седьмой день Зыбин утром сказал Лине:

– Всё, больше я не могу. (11)Вечером я его выпущу.

(12)Лина на минуту задумалась.

– (13)И я пойду с вами.

(14)Они договорились встретиться на набережной.

(15)Когда стемнело и она подошла к морю, он уже сидел и ждал её. (16)Краб был в его шляпе. (17)Зыбин с жалостью смотрел на него.

– (18)Вот уж не думал никогда, что во мне сидит такой скот! (19)Обречь кого-то на медленное и мучительное умирание! (20)Никогда бы не поверил, что способен на такое! (21)Я думал: посидит, заснёт, как рыба. (22)А боль я должен был понимать... (23)Этим нельзя пренебрегать...

– (24)Слушай, – прервала его Лина, наклоняясь над шляпой. – (25)Ещё бы день, и он был бы готов.

(26)Он закатал до колен брюки и вошёл в воду.

– (27)Да, – сказал он. – (28)Конечно! (29)Но больше я уже не могу. (30)У каждого скотства есть какой-то естественный предел. (31)А я перешёл его.

(32)Он наклонился над водой и опрокинул шляпу. (33)Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн. (34)Краб упал на спину да так и остался.

– (35)Мёртв, – сказала Лина, подняв на Зыбина обескураженный взгляд.

– (36)Да, – тяжело согласился он. – (37)Поздно. (38)Ещё вчера... (39)Смотри, смотри!

(40)Сперва заработали ноги. (41)Краб перевернулся, медленно, с трудом поднялся. (42)Встал, отдыхая и отходя. (43)Он стоял, большой, корявый, стоял и набирался сил. (44)И как-то сразу же пропали все белые пятна.

– (45)Будет жить, – сказал Зыбин твёрдо.

(46)Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.

(47)Тогда краб двинулся. (48)Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк. (49)Шёл и слегка шатался. (50)Прошёл немного и остановился.

Вариант составлен на основе материалов из открытого банка заданий ФИПИ. Ссылка на ресурс: [oge.fipi.ru/bank](http://oge.fipi.ru/bank)

– (51) Будет жить, – повторил Зыбин. – (52) Будет жить!

(По Ю.О. Домбровскому\*)

\* **Юрий Осипович Домбровский** (1909–1978) – русский советский прозаик, поэт, литературный критик.

**Задание 10.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Зыбин достал на берегу моря большого краба, хотел его засушить и сделать сувенир.
- 2) Краб прожил у Зыбина под кроватью почти девять дней, пока тот не решился выпустить беднягу на волю.
- 3) Подруга Зыбина Лина настояла на том, чтобы он отпустил краба в море.
- 4) Зыбин осознал, что обрекает краба на медленную и мучительную смерть, поэтому решил выпустить его в море.
- 5) Попав снова в море, краб сначала не шевелился, но потом ожил и стал медленно двигаться в воде.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 11.** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

- 1) Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню.
- 2) На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешил ему палец.
- 3) Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн.
- 4) Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.
- 5) Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 12.** Замените разговорное слово «страшно» из предложения 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**Задание 13.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Григория Яковлевича Солганика: «**Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы**».

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Задание 13.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «– **Будет жить, – повторил Зыбин. – Будет жить!**»

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Задание 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём заключается ответственность за свои поступки?» Дайте определение выражению **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СВОИ ПОСТУПКИ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

Текст для прослушивания:

Что значит быть культурным человеком? Культурным можно считать человека образованного, воспитанного, ответственного. Он уважает себя и окружающих. Культурного человека отличает также творческий труд, стремление к высокому, умение быть благодарным, любовь к природе и родине, сострадание и сочувствие к ближнему, доброжелательство.

Культурный человек никогда не солжёт. Он сохранит самообладание и достоинство в любых жизненных ситуациях. Он имеет чётко поставленную цель и добивается её. Главная же цель такого человека - увеличивать добро в мире, стремиться к тому, чтобы все люди были счастливы. Идеалом культурного человека является подлинная человечность.

В наше время люди уделяют слишком мало внимания культуре. А многие даже не задумываются об этом на протяжении всей жизни. Хорошо, если у человека процесс приобщения к культуре происходит с детства. Ребёнок знакомится с традициями, переходящими из поколения в поколение, впитывает положительный опыт семьи и своей родины, познаёт культурные ценности. Став взрослым, он сможет быть полезным обществу.

143 слова

Ответы на тестовую часть:

Номер задания	Правильный ответ
2	145
3	345
4	413
5	1247
6	45
7	12458
8	пятьюдесятью
9	голубиизбумаги
10	145
11	34
12	очень