

Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ ВАРИАНТ № 1

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Работа состоит из 4 заданий типа В и 2 заданий типа С. На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Ответы на вопросы В1-В4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания типа В требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания типа С – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов № 1.

Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается.

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

Подмена вопросов не допускается.

Желаем успеха!

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4, С1 – С2.

Надобно сказать, что у нас на Руси если и угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот – словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, – да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. Тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку! «Да это не Иван Петрович, – говоришь, глядя на него. – Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не

смеётся; а этот чёрт знает что: пищит птицей и всё смеётся». Подходишь ближе, глядишь – точно Иван Петрович! «Эхе-хе»,- думаешь себе...

(Н.В.Гоголь «Мёртвые души»)

При выполнении заданий В1-В4 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 рядом с номером задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Как в литературоведении называется композиционный приём, позволяющий автору-повествователю на время отвлечься от сюжета и высказаться по какой-либо теме, проблеме и т.д.?

Ответ: _____

В2. Какой приём использует автор, характеризуя манеру поведения правителя канцелярии (высматривает орлом, куропаткой...спешит)?

Ответ: _____

В3. Назовите художественный приём, который позволяет автору придать ироническое отношение к правителю канцелярии («Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, а этот... пищит птицей...»).

Ответ: _____

В4. Чтобы придать своему высказыванию насмешливо-грубоватую интонацию, автор использует слова, выходящие за пределы литературной нормы (не смекнёт, торгаш, поподличает). Как называются такие слова?

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Для выполнения заданий С1–С2 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. Почему так иронично высказывается Н.В.Гоголь о русском «умении обращаться»?

С2. В каких произведениях русской классики встречаем авторское высказывание на волнующие его темы и в чём вы видите сходство их с отрывком из поэмы Н.В.Гоголя?

**Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ВАРИАНТ № 2**

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Работа состоит из 4 заданий типа В и 2 заданий типа С. На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Ответы на вопросы В1-В4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания типа В требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания типа С – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов № 1.

Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается.

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

Подмена вопросов не допускается.

Желаем успеха!

| |
|---|
| <p><i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4, С1 – С2.</i></p> |
|---|

Действие четвёртое

Обстановка первого акта. Но комнаты Пепла - нет, переборки сломаны. И на месте, где сидел Клещ,- нет наковальни. В углу, где была комната Пепла, лежит Татарин, возится и стонет изредка. За столом сидит Клещ; он чинит гармонию, порою пробуя лады. На другом конце стола – Сатин, Барон и Настя. Перед ними бутылка водки, три бутылки пива, большой ломоть хлеба. На печи возится и кашляет Актёр. Ночь. Сцена освещена лампой, стоящей посреди стола. На дворе – ветер.

Клещ. Д-да... он во время суматохи этой и пропал...

Барон. Исчез от полиции...яко дым от лица огня...

Сатин. Тако исчезают грешники от лица праведных!

Настя. Хороший был старичок!.. А вы... не люди...вы – ржавчина!

Барон (*нъёт*). За ваше здоровье, леди!

Сатин. Любопытный старикан...да! Вот Настёнка – влюбилась в него...

Настя. И влюбилась...и полюбила! Верно! Он – всё видел...всё понимал...

Сатин (*смеясь*). И вообще...для многих был...как мякиш для беззубых.

Барон (*смеясь*). Как пластырь для нарывов...

Клещ. Он...жалостливый был...у вас вот жалости нет...

Сатин. Какая польза тебе, если я тебя пожалею?

Клещ. Ты - можешь...не то, что пожалеть можешь...ты умеешь не обижать...

Татарин (*садится на нарах и качает свою больную руку, как ребёнка*). Старик хорош был...закон душе имел! Кто закон душа имеет – хорош! Кто закон терял – пропал!..

Барон. Какой закон, князь?

Татарин. Такой...Разный...Знаешь какой...

Барон. Дальше!

Татарин. Не обижай человека – вот закон!

(М.Горький «На дне»)

При выполнении заданий В1-В4 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 рядом с номером задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Назовите имя героя, о котором ведётся разговор в сцене из пьесы.

Ответ: _____

В2. Какой художественный приём использовал автор в реплике Сатина для характеристики «старикана» («И вообще...для многих был...как мякиш для беззубых.»)?

Ответ: _____

В3. Как называется авторское пояснение, предваряющее и сопровождающее ход действия в пьесе?

Ответ: _____

В4. Как в литературоведении называются имена, клички, фамилии, раскрывающие социальную принадлежность, род занятий, характер героев произведения?

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Для выполнения заданий С1–С2 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. Какую проблему обсуждают жители ночлежки в данной сцене в связи с исчезновением старика и почему она их так волнует?

С2. В каких произведениях русской классики авторы ставят ту же проблему и в чём сходство или отличие её авторского решения по сравнению с М.Горьким?

Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ВАРИАНТ № 3

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Работа состоит из 4 заданий типа В и 2 заданий типа С. На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Ответы на вопросы В1-В4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания типа В требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания типа С – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов № 1.

Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается.

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

Подмена вопросов не допускается.

Желаем успеха!

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В1 – В4, С1 – С2.

Роландов Рог

Как нежный шут о злом своём уродстве,
Я повествую о своём сиротстве...

За князем – род, за серафимом – сонм,
За каждым – тысячи таких, как он.

Чтоб, пошатнувшись, - на живую стену
Упал и знал, что – тысячи на смену!

Солдат – полком, бес – легионом горд,
За вором – сброд, а за шутком – все горб.

Так, наконец, усталая держаться
Сознанием: перст – и назначением: драться,

Под свист глупца и мещанина смех –
Одна из всех – за всех – противу всех! –

Стою и шлю, закаменев от взлёту,

Сей громкий зов в небесные пустоты.

И сей пожар в груди тому залог,
Что некий Карл тебя услышит, Рог!

(М. Цветаева. Март 1921)

При выполнении заданий В1-В4 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 рядом с номером задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Как называется художественный приём, с помощью которого автор передаёт своё мироощущение («Одна из всех – за всех – противу всех!»)?

Ответ: _____

В2. Какой приём использует автор в первых двух строках стихотворения?

Ответ: _____

В3. Укажите приём, применённый автором для усиления звуковой выразительности стиха («... горд, за воров - сброд, а за шутом – всё горб»).

Ответ: _____

В4. Назовите троп, который помогает автору передать оценочно-эмоциональное восприятие описываемого предмета, явления (о злом уродстве, живую стену).

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Для выполнения заданий С1–С2 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. В чём особенность подхода М. Цветаевой к трактовке темы поэта в данном стихотворении?

С2. В каких произведениях русских поэтов звучит та же тема и в чём сходство авторских подходов к её решению?

Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ВАРИАНТ № 4

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Работа состоит из 4 заданий типа В и 2 заданий типа С. На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Ответы на вопросы В1-В4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания типа В требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания типа С – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов № 1.

Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается.

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

Подмена вопросов не допускается.

Желаем успеха!

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4, С1 – С2.

«-Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги...а владеет он животными, женщинами, землёй...и многим ещё...

«Ему сказали на это, что за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

«Долго говорили с ним и, наконец, увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя.

«Когда люди увидели это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго говорили, - тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

«-Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему – в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

«И тут произошло великое. Грянул гром с небес,- хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон,- смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как его отец. Но отец его – не был человеком... А этот – был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в

племя и похищал скот, девушек – всё, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары».

(М.Горький «Старуха Изергиль»)

При выполнении заданий В1-В4 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 рядом с номером задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Укажите жанр, к которому принадлежит «Старуха Изергиль» М.Горького.

Ответ: _____

В2. Назовите художественный приём, построенный на уподоблении одного предмета, явления другому («И вот он стал жить, вольный, как птица»).

Ответ: _____

В3. Назовите термин, которым обозначают главное противоречие, лежащее в основе развития действия (например, расхождение во взглядах на жизнь, с одной стороны, Ларры, а с другой- старейших племени).

Ответ: _____

В4. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («...за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью»).

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Для выполнения заданий С1–С2 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. Как трактуется автором в данном фрагменте философская проблема свободы и воли человека?

С2. В каких произведениях русской классики встречаем ту же проблему и в чём сходство или отличие её трактовки по сравнению с горьковской?