

Задание 3 ЕГЭ по русскому языку 2025. Теория. Функциональная стилистика. Культура речи

Формулировка задания 3 (ЕГЭ 2024-2025)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные ансамбли его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, – по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была простая. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший вкус – это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и доставляет истинное наслаждение каждая линия, – всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К.Г. Паустовскому)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора – сообщить научные сведения о важнейших архитектурных особенностях здания Главного штаба.
- 2) Основной функционально-смысловый тип речи в тексте – рассуждение.
- 3) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, при этом используются математические термины (дугой, пропорций, линия и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения (величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений; он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка; чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий).
- 5) С помощью эпитетов («тяжеловесной и неуклюжей композиции») автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.

Ответ: 245

В задании № 3 необходимо ответить на вопросы, касающиеся следующих тем:

- стиль речи (публицистический, научный, научно-популярный, официально-деловой, художественный);
- особенности лексического состава текста;
- синтаксические особенности текста;
- морфологические особенности текста;
- изобразительно-выразительные средства языка.

С 2025 г. задание №3 будет иметь следующую структуру:

1. Определение стиля текста, цель автора (необходимо проанализировать содержание микротекста; частично пересекается с 23 заданием)
2. Жанр текста, его композиция, тип речи, логико-смысловые отношения в тексте (частично пересекается с 24 заданием)
3. Лексические особенности текста (частично пересекается с 25 заданием)
4. Морфологические и/или синтаксические особенности текста (частично пересекается с 22 заданием).
5. Изобразительно-выразительные средства текста, их функция (частично пересекается с 22 заданием).

Алгоритм выполнения задания

1. Внимательно читаем предложенный текст. Читаем текст вдумчиво, останавливаясь на каждом абзаце, анализируя то, о чём говорит автор.

2. До чтения вариантов ответов определяем, какова тема текста, что хотел донести до нас автор, то есть какова проблема? Что представляет собой этот текст:

- фрагмент беседы в непринуждённой обстановке – разговорный стиль речи
- фрагмент из научного труда, учебника, энциклопедии, словарная статья, отрывок из доклада – научный стиль речи;
- инструкция, памятка, деловая бумага, законодательный акт – официально-деловой стиль речи;
- выступление на собрании или митинге, на радио или телевидении, отрывок из статьи в газете или в журнале (СМИ) – публицистический стиль речи;
- отрывок из художественной литературы – художественный стиль речи.

Определите задачи речи:

- вступить в беседу (разговор), обменяться впечатлениями – **разговорный стиль речи;**
- сообщить научные сведения, объяснить причины каких-либо явлений – **научный стиль речи;**
- предоставить деловую информацию, имеющую практическое значение, дать рекомендацию, указания (инструкция, законодательный акт) – **официально-деловой стиль речи;**
- воздействовать на широкие массы, сформировать правильное отношение к общественным проблемам действительности, сообщить информацию об актуальных вопросах современной жизни читателям или слушателям – **публицистический стиль речи;**
- нарисовать образную картину, изобразить предмет, передать эмоции и чувства автора, активизировать воображение читателя – **художественный стиль речи.**

3. В соответствии с тем, каков стиль текста, разбираемся, могут ли в нём употребляться те или иные тропы и приёмы, есть ли в тексте термины, канцеляризмы, специальная лексика, определённые синтаксические конструкции, на какую аудиторию текст рассчитан. Утверждения, данные в ответах, и содержат информацию об этом.

4. Помните, что ответов может быть от одного до четырёх (пять ответов быть не может). Запишите номера ответа в бланк.

Функциональные стили речи

Книжные стили

Художественный

Разговорный стиль

Научный

Публицистический

Официально-деловой

Анализ текста всегда начинаете именно с определения его стиля. Каждому стилю свойственна своя лексика, свой синтаксический строй, особенности морфологии и средств языка.
 Какие тексты чаще бывают предложены на ЕГЭ:
 ·на первом месте – **публицистический стиль**
 ·много текстов предлагается и **научно-публицистического стиля**, он связан с первым, только речь идёт не об общественных явлениях, а о каких-то научных проблемах, изложенных доступно, понятно;
 ·тексты **художественного стиля** – это отрывки их каких-то художественных произведений;
 ·реже предлагается текст **чисто научный**;
 ·редко встречаются тексты **официально-делового** стиля; например, это может быть статья Конституции РФ, часть какого-либо документа, закона.



1. Разговорный стиль



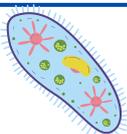
Сфера	Бытовая сфера общения
Тематика	Человеческие взаимоотношения
Цели	Обменяться разнообразной информацией, установить контакт, развлечь
Жанры	Беседа, спор, личное письмо, SMS-сообщение
Ведущие черты, языковые особенности	<ul style="list-style-type: none"> - спонтанность; - непринуждённость; - эмоциональность (премиленький, обалденный); - оценочность (карапуз, мордуленция, здоровяк), оценочные суффиксы (злюКа, большУщий, добряК, говорУН, модНИЧАТЬ); - стремление к экономии речевых средств, использование неполных предложений; - общеупотребительная лексика; - просторечия; - широкое использование местоимений (такое безобразие).



Книжные стили



1. Научный стиль

Сфера	Наука, образование, обучение, просвещение 
Тематика 	Любая научная информация, предназначенная для серьёзного научного или учебного изучения
Цели	Изложить, обосновать, объяснить научное знание
Жанры 	Диссертация, статья, монография, автореферат, учебник, учебное пособие, реферат, научный доклад, лекция
Ведущие черты, языковые особенности  	<ul style="list-style-type: none">- логичность;- точность;- конкретность, сжатость;- использование терминов (общенаучная терминология: функция, процесс, условия, причина, констатировать...;- специальная терминология: аффикс, фразеологизм, фонема);- речевые клише (представляет собой, заключается в, состоит из и др.) 
Синтаксические особенности 	Значительные по объёму простые и осложнённые предложения с однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, приложениями, вводными конструкциями (во-первых, во-вторых, наконец, по-видимому, вероятно, как утверждает, итак, так, таким образом, кроме того); сложноподчинённые предложения с придаточными причины, следствия, цели, условия, уступки и т.п.; прямой порядок слов в предложении (подлежащее предшествует сказуемому и проч.); наличие пассивных конструкций (нами проанализировано, изучается явление); употребление распространённых предложений; употребление односоставных безличных и неопределённо-личных предложений; использование словосочетаний <i>сущ. + сущ. в род. п.</i>
Автор	Ученые и специалисты в своей области
Адресат	Ученые, будущие специалисты, ученики; любой человек, интересующийся наукой



2. Официально-деловой

Сфера	Сфера делопроизводства и официальных отношений
Тематика	Официальные отношения
Цели	Информационная, предписывающая (предписания государства, органа, уполномоченного лица), констатирующая (констатация положения дел, состояния), регулирующая (отношения в обществе, действия и поведения людей, а также функционирование объединений и государственных органов), регламентирующая
Жанры	Законы, приказы, инструкции, объявления, деловые бумаги
Ведущие черты, языковые особенности	<ul style="list-style-type: none">- стандартность; шаблонность;- официальность;- конкретность;- обобщённо-отвлечённый характер информации;- безэмоциональность, бесстрастность;- сжатость, компактность изложения при информативной насыщенности;- использование клише;- отсутствие средств выразительности
Синтаксические особенности	Значительные по объёму сложные предложения (с придаточными цели, причины, условия, отражающими логическое подчинение одних фактов другим) и осложнённые предложения (однородные и обособленные члены); неэмоциональность; прямой порядок слов; использование односоставных назывных (номинативных) и безличных предложений; использование словосочетаний сущ. + сущ. в род. п.
Автор	Юрист, правовец, дипломат и просто гражданин
Адресат	Государство, граждане государства, учреждения, служащие и др.
Лексические особенности	Специальная терминология, номенклатурные (юридические, дипломатические, военные, административные) наименования (истец, ответчик, полномочия, надбавка); канцеляризмы, то есть нетерминологические слова, употребляемые преимущественно в официально-деловом стиле (нижеследующий = помещаемый далее; данный, настоящий = этот); языковые клише, штампы, стандартизированные обороты (согласно распоряжению, по истечении срока, в порядке исключения, ставим вам в известность); отсутствие образной лексики.



3. Публицистический стиль

Сфера	Средства массовой информации
Тематика	Общезначимые вопросы политики, экономики, культуры и т. д., предназначенные для доступного освещения в прессе, на радио и телевидении, обсуждения и рассмотрения в парламенте
Цели	Привлечь внимание к проблеме, заострить общественно значимый вопрос, убедить, воодушевить, побудить адресата
Жанры	Статья, заметка, интервью, репортаж, очерк, фельетон, дискуссия, дебаты
Ведущие черты, языковые особенности	<ul style="list-style-type: none">- доступность;- информативность;- экспрессивность;- документальность;- сочетание книжных и разговорных средств языка;- использование слов оценочного характера, риторических вопросов;- использование фразеологизмов;- использование повелительного наклонения;- употребление единственного числа в значении множественного (русский человек всегда отличался смекалкой);- абстрактные существительные (совесть, власть)
Синтаксические особенности	Значительные по объёму сложные предложения (с придаточными цели, причины, условия, отражающими логическое подчинение одних фактов другим) и осложнённые предложения (однородные и обособленные члены); неэмоциональность; прямой порядок слов; использование односоставных назывных (номинативных) и безличных предложений; использование словосочетаний <i>сущ. + сущ. в род. п.</i>
Автор	Конкретная личность, журналист, писатель, общественный деятель
Адресат	Информация предназначена для широких слоев общества
Общестилевые черты	Злободневность тематики (актуальность), документальная точность (говорится о реальных, а не вымышленных лицах, событиях), логичность, открытая оценочность и эмоциональность, призывность, позиция автора выражается прямо и непосредственно, сочетание экспрессивности и стандартизированности



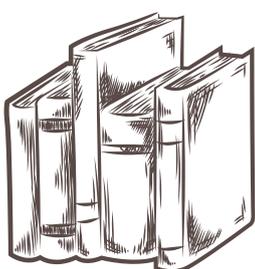
Книжные стили

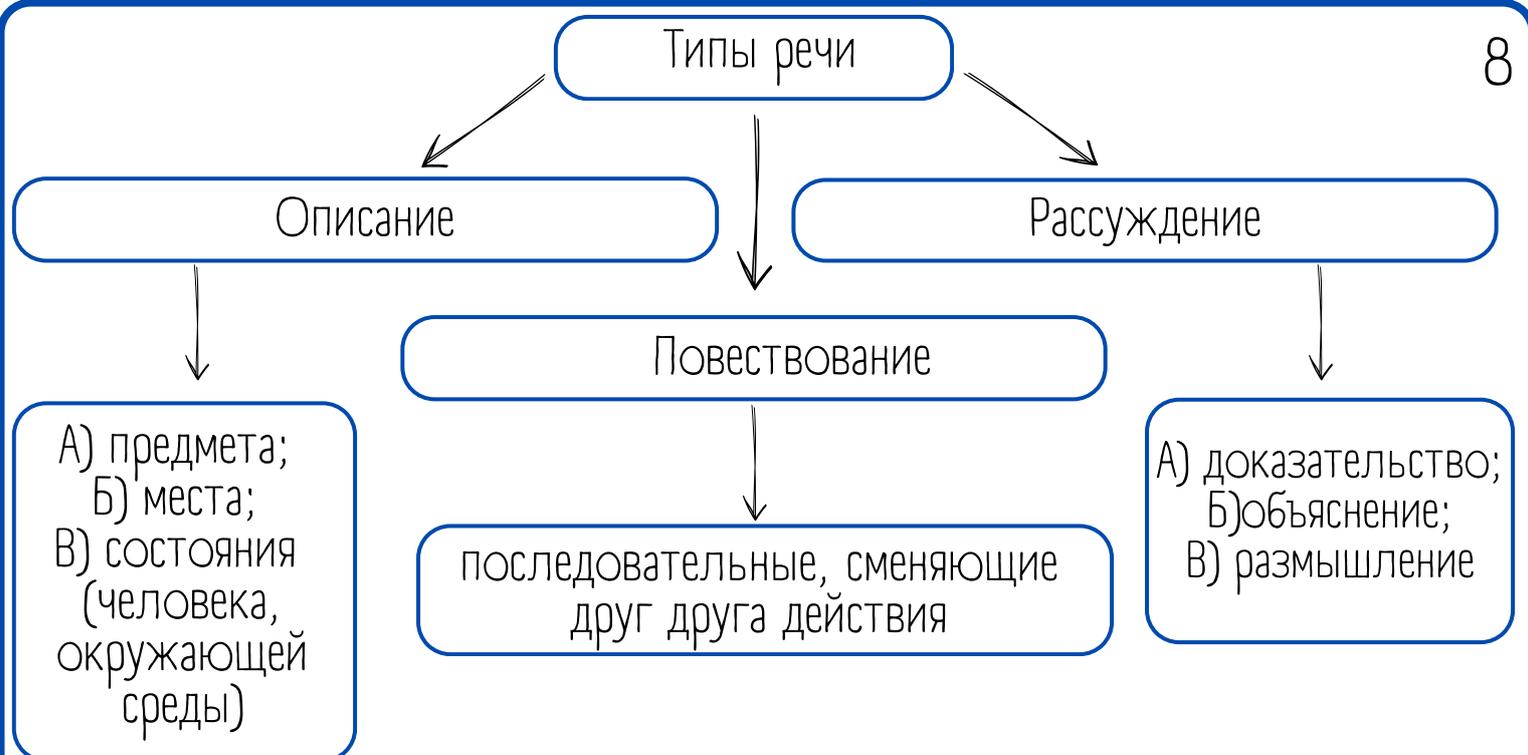


7

4. Художественный стиль

Сфера	Литература, литературное художественное творчество, творческая сфера
Тематика	Любая
Цели	Эстетическая функция (эстетическое воздействие и воспитание и развитие) (форма выражения не менее важна, чем содержание), функция воздействия, коммуникативная.
Жанры	Стихотворение, сонет, поэма, ода, повесть, рассказ, роман, басня, баллада, трагедия, комедия, драма и др.
Ведущие черты, языковые особенности	<ul style="list-style-type: none">-образность;- использование изобразительно-выразительных средств;- эмоциональность;- индивидуально-авторский стиль (авторские новообразования);- совмещение средств всех стилей и разговорной речи, единиц нелитературного языка (жаргон, арг, просторечие, диалекты и т. д.) в художественных целях
Лексические особенности	Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка, в том числе фонетические (звукопись), лексические (тропы) и синтаксические (приёмы, или фигуры); использование элементов разных функциональных разновидностей языка как средства создания художественных образов; употребление всех стилистических ресурсов языка – не только литературного, кодифицированного языка, но и (при наличии художественной мотивированности) элементов нелитературного языка (диалектных, профессиональных, просторечных слов), лексики разных пластов (книжной, высокой, сниженной, разговорной)
Автор	Писатель, поэт





Термины, которые встречаются в формулировках задания 3

- Общеупотребительная лексика
- Лексика ограниченного употребления
- Термин
- Канцеляризм
- Отглагольное существительное
- Тематическая группа слов
- Цепочки слов в форме родительного падежа
- Оценочное суждение
- Эмоционально-оценочная лексика
- Неполное предложение

Термин	Определение	Примеры
Общеупотребительная лексика	Слова, понятные всем носителям языка и используемые во всех функциональных стилях.	Сущ.: лес, дом, снег, доктор; гл.: думать, бежать, решать; прилаг.: счастливый, красный; наречия: радостно, легко и др.

Термин	Определение	Примеры
Лексика ограниченного употребления	Слова, использование которых ограничивается определённой языковой сферой (территорией проживания человека, его профессией, социальной группой и т. д.)	<p>Жаргонизмы — это слова или сочетания, которые используются в речи определённой социальной группы людей (общага, тусовка, братва, крутой и т.д.)</p> <p>Профессионализмы — это слова или сочетания, которые представляют собой полуофициальные наименования понятий той или иной профессии (лекало, пюпитр, окно, баранка, шапка и т.д.)</p> <p>Диалектизмы — это слова или сочетания, которые употребляются лишь в определённых местностях (Рязань: кочет (петух), Ханты-Мансийск: кати (кошка), Брянск: кимарить (спать), Челябинск: лентяйка (швабра), Ижевск: каганька (грудной ребёнок) и др.)</p>
Термин	Слово (сл/соч), обозначающее понятие науки, области знаний	Общенаучные: эксперимент, процесс, синтез и др. Узкоспециальные: однородные члены предложения, лексема, предикативная основа и др.
Канцеляризм	Слова и выражения, характерные для официально-делового стиля. Они подходят для деловых бумаг, актов, заявлений, справок и т.п., в других речевых ситуациях и стилях использование канцеляризмов неуместно.	<p><i>Денежные средства</i> = деньги;</p> <p><i>оказывать содействие</i> = помогать;</p> <p><i>нижеследующий</i> = помещаемый далее;</p> <p><i>данный, настоящий</i> = этот;</p> <p><i>в настоящее время</i> = сейчас;</p> <p><i>производить свою деятельность</i> = работать;</p> <p><i>находился в состоянии алкогольного опьянения</i> = был пьян и т.д.</p>

Термин	Определение	Примеры
Отглагольное существительное	Существительное, образованное от глагола (могут быть суффиксы -к-, -ени-, -ни-)	Ходить - <i>хождение</i> , оформить - <i>оформление</i> ; переработать - <i>переработка</i> ; утрачивать - <i>утрата</i> .
Тематическая группа слов	Группа слов (или фразеологизмов), объединенных по содержанию, связанных общей темой. Слова, необходимые для того, чтобы раскрыть одну тему и перечислить сходные по какому-либо признаку предметы.	Тематическая группа «кустарники»: акация, шиповник, сирень, барбарис, жимолость, малина. Природа, ландшафт, садово-парковое искусство.
Цепочки слов в форме родительного падежа	Скопление в предложении (сл/соч) нескольких одинаковых падежных форм слов, следующих друг за другом. Такое скопление падежей затрудняет восприятие сказанного и влечёт за собой двоякое понимание общего смысла предложения и даже всего текста. Это стилистический недостаток, которого следует избегать.	<i>Увеличение скорости (Р.п) размножения (Р.п) клеток (Р.п) печени (Р.п).</i> <i>Превышение уровня (Р.п) громкости (Р.п) звука (Р.п).</i>
Оценочное суждение	Высказывание, в котором содержится оценочное, субъективное (эмоциональное) суждение говорящего о каком-то явлении, человеке, действии	<i>Великолепная идея!</i> <i>Это ужасный поступок!</i>

Термин	Определение	Примеры
Эмоционально-оценочная лексика	Слова, содержащие эмоциональную (экспрессивную) окраску (ласковую, грубую, добрую, шутливую, ироничную и др). Экспрессивность (от лат. <i>expressio</i> – выражение) – значит выразительность, экспрессивный – содержащий особую экспрессию	Например , восхищаясь красотой белого цветка, можно назвать его белоснежным, белехоньким, лилейным. Эти прилагательные эмоционально окрашены: заключенная в них положительная оценка отличает их от стилистически нейтрального слова белый . Эмоциональная окраска слова может выразить и отрицательную оценку называемого понятия (белобрысый)
Неполное предложение	Предложение, в котором пропущены те или иные члены, легко восстанавливаемые из контекста или речевой ситуации.	Жёлтые розы распустились с самого восхода солнца, а белые – часов в десять. Вторая часть этого предложения неполная, пропущено подлежащее «розы», которое легко восстанавливается из контекста, то есть из первой части предложения, а также сказуемое “распустились”, именно поэтому в предложении есть тире (на месте пропущенного сказуемого).