15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н / НН.

| | | | ответы |
|---|---|---|---|
| 1. | Н | Очарова(1)а, околдова(2)а,<br>С ветром в поле когда-то повенча(3)а,<br>Вся ты словно в оковы закова(4)а,<br>Драгоце(5)ая моя женщина!<br><br>(Н.А. Заболоцкий) | |
| 2. | НН | В Прощё(1)ое воскресенье мы, наслаждаясь ветре(2)ой погодой, медле(3)о шли по асфальтирова(4)ой улице, украше(5)ой дикови(6)ыми клумбами и кова(7)ыми скамейками, которые были стилизова(8)ы под разные виды транспорта. | |
| 3. | Н | Задание было выполне(1)о в течение запланирова(2)ого срока, и обрадова(3)ые сотрудники смогли отправиться в долгожда(4)ый отпуск на жела(5)ый курорт. | |
| 4. | НН | На столе уже ра(1)о утром — чище(2)ая морковь, маринова(3)ые грибы, со вчерашнего дня моче(4)ый чернослив, соле(5) огурцы. | |
| 5. | НН | Образ «поэзия-губка» развёрнут в одном из ра(1)их стихотворений Б.Л. Пастернака «Весна»: определяющим моментом своего творчества поэт считал повыше(2)ую чувствительность. Сила, чистота, непосредстве(3)ость восприятия утверждались Пастернаком как необходимые условия искусства, в новаторство было связа(4)о с поисками наибольшей естестве(5)ости и подли(6)ости изображения. | |
| 6. | НН | Долгожда(1)ая традицио(2)ая встреча выпускников, посвящё(3)ая десятилетитию со дня окончания школы, еди(4)огласно была назначе(5)а на первый весе(6)ий день. | |
| 7. | | В продолговатых мисках были наготовле(1)ы пече(2)ый кабан, осыпа(3)ый зеленью, жаре(4)ые перепела в перцовой подливе, головы щук с натертой репой, благоуха(5)ая уха с шафраном, заячьи почки, туше(6)ые в сметане с имбирем, чище(7)ый зара(8)ее чеснок. | |
| 8. | НН | Созда(1)ый Ф.И. Тютчевым денисьевский цикл — это «роман в стихах». Первое стихозорение представляет собой признание, адресова(2)ое любимой женщине, в последнем, которое было написа(3)о через восемнадцать лет, присутствует открове(4)ый вызов обществу, бесчеловечному людскому суду, вынесшему неожида(5)о жестокий приговор «молодой силе», которая отчая(6) вступила в «неравный бой» с угрозами, бранью и клеветой. | |
| 9. | НН | Павел Яковлевич Шубин доводился Анне Васильевне троюродным племя(1)иком. С ра(2)их лет начал он проявлять накло(3)ость к ваянию. Тяжеловесный и немного чва(4)ый сенатор Волгин увидал однажды на деревя(5)ом столе его глиня(6)ую статуэтку и торжестве(7)о объявил, что намерен покровительствовать ю(8)ому таланту. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10. | Н | Во второй половине 1850-х годов И.С. Тургенев, по взглядам либерал-демократ, отвергавший идеи революцио(1)о настрое(2)ых разночинцев, стал задумываться о возможности создания героя, чьи позиции не вступали бы в противоречие с его собстве(3)ыми. Идеи и мотивы романа были подробно проанализирова(4)ы с прогрессивных позиций Н.Л. Добролюбовым в неслыха(5)о популярном в то время журнале «Совреме(6)ик». | |
| 11. | НН | Санин словно замер и сидел неподвижно, как очарова(1)ый, и всеми силами души своей любовался картиной, которую представляли ему и эта с белё(2)ыми потолками комната, где там и сям яркими точками рдели вставле(3)ые в плетё(4)ые корзины розы, и эта заснувшая женщина со скромно подобра(5)ыми руками и добрым усталым лицом, окаймлё(6)ым снежной белизной подушки, и это молодое, чутко настороже(7)ое и тоже доброе, умное, чистое и неслыха(8)о прекрасное существо. | |
| 12. | НН | Несмотря па необыннове(1)о ласковое выражение, лицо капитана, тяжело ране(2)ого в последней кампании, не было расположе(3)о к беседе. Зато, разговаривая с начальством, он отчая(4)о впивался в собеседника полными восторже(5)ой преда(6)ости глазами. | |
| 13. | Н | Передо мной висел «вульфертовский» портрет М.Ю. Лермонтова, писа(1)ый масля(2)ыми красками. Так же, как и на фотографии, виднелся серебря(3)ый эполет из-под бобрового воротника офицерской шинели. Однако позже я узнал, что неожида(4)о для многих почте(Б)ых литературоведов криминалистами с высокой степенью вероятности было установле(6)о: это вовсе не подли(7)ое изображение М.Ю. Лермонтова. | |
| 14. | Н | Причи(1)о-следстве(2)ые отношения установить не так просто, как иногда хочется домороще(3)ым ветре(4)икам-философам. Нередко яркие, но второстепе(5)ые факты необоснова(6)о трактуются ими как причина, а подли(7)ая причина оказывается оттесне(8)а на задний план. | |
| 15. | НН | День был ветре(1)ый, и даже с подветре(2)ой стороны чувствовалось, как непреста(3)о гудит лёгкий весе(4)ий ветерок, просачивающийся в одну из скважин посеребрё(в)ых кова(6)ых рыцарских доспехов. | |
| 16. | НН | Товар — съестное, старое, ветхое, новое, золотое, краде(1)ое, перекупле(2)ое, выменя(3)ое, рва(4)ое, чинё(5)ое — валяется на земле, чи(6)о лежит на прилавках и ящиках, таинстве(7)о глядит из корзин и дра(8)ых мешков. | |
| 17. | Н | Разламывалась от боли голова, но я снова видел и слышал отчетливо; мы медле(1)о поднялись метров на сто и зависли, будто впечата(2)ые в воздух, - горизонт раздвинулся и удли(3)ился; солнце, громадное, рдя(4)ое, плавилось в сероватой зной(5)ой дымке, неуловимо для глаза падая за огне(6)ый горизонт. | |
| 18. | НН | На столе — картошка в мундире, селёдка, халтурно освобождё(1)ая от костей, мочё(2)ый чернослив, который планировалось нашинковать | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | грецкими орехами, уже очище(3)ыми от скорлупы, насыпа(4)ой рядом, солё(5)ые огурцы в банке, стра(6)ого видя варё(7)ая колбаса. | |
| 19. | Н | Все приготовле(1)о дамороще(2)ым поваром: солё(3)ые помидоры, кваше(4)ая в бочке капуста, моче(5)ые яблоки, жгучие перцы и маринова(6)ый чеснок, варё(7)ая рыба, жаре(8) с чесноком куры, холодец, пироги и пирожки, самодельная копчё(9)ая колбаса. | |
| 20. | | Античные театры были рассчита(1)ы так, чтобы в них сохранялась качестве(2)ая слышимость. Иногда для создания эффекта усиле(3)ого звука в театрах устанавливали резонирующие сосуды, которые были размеще(4)ы в незанавеше(5)ом зале среди мест для публики. | |
| 21. | НН | Многие принципы, которым следует совреме(1)ая труппа театра «Глобус», направле(2)ы на возрождение традиций шекспировского театра, построе(3)ого в старину из деревя(4)ых конструкций с кожа(5)ой отделкой. | |
| 22. | НН | Всё быстрей и пута(1)ей смена ветре(2)ых образов, всё успокоительней и тума(3)ей их мелькание, предваряющее глубокий и полноце(4)ый сон в плену враждебных и неразгада(б)ых стихий. Но внезапно будто толчок изнутри. Секунду Полынов ещё цеплялся за дрёму, не желая впускать мысль в затемнё(6)ые подвалы сознания, где вспыхивали, менялись и гасли пейзажи благослове(7)ой и всегда ю(8)ой родины. | |
| 23. | НН | За окном мелькали усея(1)ые ра(2)ей пшеницей поля. Солнце неукло(3)о спускалось к закату, верхушки леса были пламе(4)о освеще(5)ы, тень вагона бежала по некоше(6)ому зелё(7)ому откосу. | |
| 24. | Н | В Минералогическом музее имени А.Е. Ферсмана представле(1)ы ювелирные работы старых и совреме(2)ых мастеров. В разделе драгоце(3)ых камней выставле(4)ы минералы, которые обладают невида(б)ой прозрачностью. Наиболее старым экспонатом считается обелиск с кова(6)ым основанием, облицова(7)ый пластинами из яшмы. | |
| 25. | Н | Между тем речь нежда(1)о разговорившегося ране(2)ого Меркурия, выйдя за рамки, обозначе(3)ые вопросами, становилась все мудрё(4)ей, медле(5)ей, пута(6)ей, и Тимницына начало уже отчая(7)о мутить от этой косноязычной и жема(8)ой болтовни. | |
| 26. | НН | Стол получился хороший: ассорти мясное и рыбное, несколько изыска(1)ых салатов, лещи по-казачьи с кваше(2)ой капустой, жаре(3)ые цыплята, печё(4)ые на углях грибы и картофель, шашлыки двух видов: бара(5)ий и телячий. | |
| 27. | НН | Гости(1)ая поражала убранством: картины в позолоче(2)ых рамах, развеша(3)ые по стенам; великолепные лампы, расставле(4) ые по столам; тка(5)ые восточными мастерами ковры на вощё(6)ом паркете. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 28. | НН | Деревя(1)ый стол с позолоче(2)ой чернильницей, разброса(3)ые по подоко(4)ику бумаги, листы с недописа(5)ыми строками — всё выдавало род занятий хозяина комнаты. | |
| 29. | Н | Когда мы перестраивали под себя недавно купле(1)ый для постоя(2)ой жизни в провинции дом, то для мамы с десятилетней Глашей, смышлё(3)ой и восторже(4)ой, време(5)о сняли летний, почти карто(6)ый белё(7)ый домик-будочку с дровя(8)ым сараем в стра(9)ом таком пространстве, бывшем когда-то дачами. | |
| 30. | НН | Когда работа конструкторов заверше(1)а и проведё(2)ые испытания показывают эффективность созда(3)ых образцов, настаёт время выводов, которые должны быть сдела(4)ы до начала серийного производства разработа(5)ых моделей. | |
| 31. | | На картине изображён мужчина средних лет, стриже(1)ый в скобку, в дли(2)ополом суко(3)ом пальто, подпояса(4)ом кожа(5)ым ремнём. | |
| 32. | НН | Нести ответственность за совершё(1)ый проступок легче, чем за несодея(2)ый, в котором вина человека не просто не доказа(3)а, а который даже неумышле(4)ым назвать нельзя, потому что его действие никогда и случайно произведе(5)о не было. | |
| 33. | НН | Ёлка наряже(1)а, тарелки наполне(2)ы, и можно приступить к изыска(3)ому салату из маринова(4)ых грибов, консервирова(5)ых ананасов и кури(6)ого филе. | |
| 34. | НН | На деревя(1)ом столе стояла стекля(2)ая банка, наполне(3)ая крыжове(4)ым вареньем, которое было сваре(5)о утром. | |
| 35. | Н | Выступление совреме(1)ого писателя было прерва(2)о зада(3)ым не вовремя стра(4)ым вопросом о ю(5)ых годах автора. | |
| 36. | НН | Перед кожа(1)ым диваном, на круглом столе, покрытом домотка(2)ой скатертью, возвышался наполне(3)ый душистым шоколадом, окружё(4)ый чашками, графинами с багря(б)ым сиропом, бисквитами и булками, даже цветами, — кофейник; шесть тонких восковых свечей горело в двух стари(6)ых серебря(7)ых кова(8)ых подсвечниках. | |
| 37. | Н | Вне зависимости от того, какие выбра(1)ы экзамены, есть минимум информации, которым необходимо овладеть ю(2)ым оди(3)адцатиклассникам. И в этом минимуме практически по всем предметам содержится информацио(4)ый блок, непосредстве(5)о связа(6)ый с подли(7)о героическими страницами Великой Отечественной войны. | |
| 38. | НН | То, что желание творить свойстве(1)о каждому, вид(2)о хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть соверше(3)о естестве(4)ая потребность в игре. | |
| 39. | НН | Наша собака, большой мохнатый Полкан, сконфуже(1)о посторонилась, как будто озадаче(2)ая собстве(3)ым великодушием, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | когда старшая дикая коза, загораживая младшую, пробежала мимо неё, почти коснувшись боком её мохнатой спута(4)ой шерсти. | |
| 40. | НН | выглянул в окошко с деревя(1)ыми резными ставенками и внимательно осмотрел стра(2)о черневшую над берегом забро̀ше(3)ую мельницу, вертолётные крылья которой, давно ободра(4)ые ветрами, упёрлись остриём в низкое сизое небо. | |
| 41. | НН | Стари(1)ая усадьба, основа(2)ая дедом Тургенева Лутовиновым в селе Спасском, даёт прекрасное представление о том, что являли собой родовые «дворянские гнезда», но ставший центром усадьбы огромный двухэтажный дом в форме подковы, построе(3)ый в конце XVIII века, выглядит сегодня не так, как в ю(4)ые годы Тургенева. | |
| 42. | НН | Соловецкий историко-архитектурный музей-заповедник и Архангельский музей деревя(1)ого зодчества и народного искусства «Малые Карелы» включе(2)ы в Государстве(3)ый свод особо це(4)ых объектов культурного наследия народов Российской Федерации. | |
| 43. | Н | Первое упоминание о располо̀же(1)ой на правом берегу Волги Кинешме, которая сегодня является одним из старейших промышле(2)ых центров Верхнего Поволжья, встречается в 1429 году, когда она была сожеже(3)а и разграбле(4)а татарами. | |
| 44. | НН | Третьяковская галерея располо̀же(1)а в здании, образова(2)ом из реконструирова(3)ого дома Павла Михайловича Третьякова и ряда разновреме(4)ых пристроек. | |
| 45. | НН | Согласно преданию, ещё в XIII веке на Боровицком холме находилась деревя(1)ая церковь, посвящё(2)ая архангелу Михаилу, считавшемуся покровителем русских князей в ратных делах, а в 1333 году при князе Иване Калите на её месте была построе(3)а каме(4)ая церковь, которая стала главным великокняжеским храмом. | |
| 46. | НН | Историку необходимо перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно забро̀ше(1)ых церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высече(2)ого на замшелом камне, рассматривать бревенчатые избы, домотка(3)ые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписа(4)ые пёстрыми красками, украше(5)ые загадочными геометрическими узорами. | |
| 47. | НН | В наши дни для многих нежда(1)о-негада(2)о художестве(3)ые явления средних веком –произведения живописи, музыки, архитектуры — стали живой и зримой действительностью; в бурных ритмах совреме(4)ости зазвучали соразмерные напевы древнерусского искусства, а краски, которые вчера ещё представлялись блёклыми, стали цветом, светом и воздухом эпохи. | |
| 48. | НН | В древнерусских художестве(1)ых сокровищах выразилась душа народа, значительность его мыслей. Бесконечные заснеже(2)ые просторы, луговые, лесные и речные пейзажи, летние грозы, осе(3)яя | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | листва, половодье весны — всё это, родное, домашнее, нерасторжимо связа(4)о с народным искусством. | |
| 49. | Н | Летописи – это законче(1) ый, систематизирова(2)ый труд по истории русского народа и тех народов, которые вместе с русским народом были объединены в одно государство, и в «Повести време(3)ых лет» передается обращение к князьям, которое было выстрада(4)о и выноше(5)о поколениями, в нем народ умоляет не губить раздорами Русскую землю, «приобретё(6)ую нами и дедами трудом великим и храбростью». | |
| 50. | Н | В Антарктике сосредоточе(1)о около 70% мировых запасов пресной воды, но она находится в твёрдом состоянии и заключе(2)а в огромном ледником панцире, покрывающем материк. На этом ледя(3)ом континенте находится примеру 30 млн. км$^2$ льда, а наибольшая его толщина обнаруже(4)а в Восточной Антарктиде — 4100 м. над уровнем моря. | |

ОТВЕТЫ:

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н / НН.

| | | | ответы |
|---|---|---|---|
| 1. | Н | Очарова(1)а, околдова(2)а,<br>С ветром в поле когда-то повенча(3)а,<br>Вся ты словно в оковы закова(4)а,<br>Драгоце(5)ая моя женщина!<br><br>(Н.А. Заболоцкий) | 1234 |
| 2. | НН | В Прощё(1)ое воскресенье мы, наслаждаясь ветре(2)ой погодой, медле(3)о шли по асфальтирова(4)ой улице, украше(5)ой дикови(6)ыми клумбами и кова(7)ыми скамейками, которые были стилизова(8)ы под разные виды транспорта. | 3456 |
| 3. | Н | Задание было выполне(1)о в течение запланирова(2)ого срока, и обрадова(3)ые сотрудники смогли отправиться в долгожда(4)ый отпуск на жела(5)ый курорт. | 1 |
| 4. | НН | На столе уже ра(1)о утром — чище(2)ая морковь, маринова(3)ые грибы, со вчерашнего дня моче(4)ый чернослив, соле(5) огурцы. | 34 |
| 5. | НН | Образ «поэзия-губка» развёрнут в одном из ра(1)их стихотворений Б.Л. Пастернака «Весна»: определяющим моментом своего творчества поэт считал повыше(2)ую чувствительность. Сила, чистота, непосредстве(3)ость восприятия утверждались Пастернаком как необходимые условия искусства, в новаторство было связа(4)о с поисками наибольшей естестве(5)ости и подли(б)ости изображения. | 12356 |
| 6. | НН | Долгожда(1)ая традицио(2)ая встреча выпускников, посвящё(3)ая десятилетитию со дня окончания школы, еди(4)огласно была назначе(5)а на первый весе(6)ий день. | 1236 |
| 7. | | В продолговатых мисках были наготовле(1)ы пече(2)ый кабан, осыпа(3)ый зеленью, жаре(4)ые перепела в перцовой подливе, головы щук с натертой репой, благоуха(5)ая уха с шафраном, заячьи почки, туше(6)ые в сметане с имбирем, чище(7)ый зара(8)ее чеснок. | 1248 |
| 8. | НН | Созда(1)ый Ф.И. Тютчевым денисьевский цикл — это «роман в стихах». Первое стихозорение представляет собой признание, адресова(2)ое любимой женщине, в последнем, которое было написа(3)о через восемнадцать лет, присутствует открове(4)ый вызов обществу, бесчеловечному людскому суду, вынесшему неожида(5)о жестокий приговор «молодой силе», которая отчая(6) вступила в «неравный бой» с угрозами, бранью и клеветой. | 12456 |
| 9. | НН | Павел Яковлевич Шубин доводился Анне Васильевне троюродным племя(1)иком. С ра(2)их лет начал он проявлять накло(3)ость к ваянию. Тяжеловесный и немного чва(4)ый сенатор Волгин увидал однажды на деревя(5)ом столе его глиня(6)ую статуэтку и торжестве(7)о объявил, что намерен покровительствовать ю(8)ому таланту. | 123457 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10. | Н | Во второй половине 1850-х годов И.С. Тургенев, по взглядам либерал-демократ, отвергавший идеи революцио(1)о настрое(2)ых разночинцев, стал задумываться о возможности создания героя, чьи позиции не вступали бы в противоречие с его собстве(3)ыми. Идеи и мотивы романа были подробно проанализирова(4)ы с прогрессивных позиций Н.Л. Добролюбовым в неслыха(5)о популярном в то время журнале «Совреме(6)ик». | 4 |
| 11. | НН | Санин словно замер и сидел неподвижно, как очарова(1)ый, и всеми силами души своей любовался картиной, которую представляли ему и эта с белё(2)ыми потолками комната, где там и сям яркими точками рдели вставле(3)ые в плетё(4)ые корзины розы, и эта заснувшая женщина со скромно подобра(5)ыми руками и добрым усталым лицом, окаймлё(6)ым снежной белизной подушки, и это молодое, чутко настороже(7)ое и тоже доброе, умное, чистое и неслыха(8)о прекрасное существо. | 135678 |
| 12. | НН | Несмотря па необыннове(1)о ласковое выражение, лицо капитана, тяжело ране(2)ого в последней кампании, не было расположе(3)о к беседе. Зато, разговаривая с начальством, он отчая(4)о впивался в собеседника полными восторже(5)ой преда(6)ости глазами. | 12456 |
| 13. | Н | Передо мной висел «вульфертовский» портрет М.Ю. Лермонтова, писа(1)ый масля(2)ыми красками. Так же, как и на фотографии, виднелся серебря(3)ый эполет из-под бобрового воротника офицерской шинели. Однако позже я узнал, что неожида(4)о для многих почте(Б)ых литературоведов криминалистами с высокой степенью вероятности было установле(6)о: это вовсе не подли(7)ое изображение М.Ю. Лермонтова. | 236 |
| 14. | Н | Причи(1)о-следстве(2)ые отношения установить не так просто, как иногда хочется домороще(3)ым ветре(4)икам-философам. Нередко яркие, но второстепе(5)ые факты необоснова(6)о трактуются ими как причина, а подли(7)ая причина оказывается оттесне(8)а на задний план. | 48 |
| 15. | НН | День был ветре(1)ый, и даже с подветре(2)ой стороны чувствовалось, как непреста(3)о гудит лёгкий весе(4)ий ветерок, просачивающийся в одну из скважин посеребрё(в)ых кова(6)ых рыцарских доспехов. | 2345 |
| 16. | НН | Товар — съестное, старое, ветхое, новое, золотое, краде(1)ое, перекупле(2)ое, выменя(3)ое, рва(4)ое, чинё(5)ое — валяется на земле, чи(6)о лежит на прилавках и ящиках, таинстве(7)о глядит из корзин и дра(8)ых мешков. | 2367 |
| 17. | Н | Разламывалась от боли голова, но я снова видел и слышал отчетливо; мы медле(1)о поднялись метров на сто и зависли, будто впечата(2)ые в воздух, - горизонт раздвинулся и удли(3)ился; солнце, громадное, рдя(4)ое, плавилось в сероватой зной(5)ой дымке, неуловимо для глаза падая за огне(6)ый горизонт. | 345 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 18. | НН | На столе — картошка в мундире, селёдка, халтурно освобождё(1)ая от костей, мочё(2)ый чернослив, который планировалось нашинковать грецкими орехами, уже очище(3)ыми от скорлупы, насыпа(4)ой рядом, солё(5)ые огурцы в банке, стра(6)ого видя варё(7)ая колбаса. | 1346 |
| 19. | Н | Все приготовле(1)о дорогоще(2)ым поваром: солё(3)ые помидоры, кваше(4)ая в бочке капуста, моче(5)ые яблоки, жгучие перцы и маринова(6)ый чеснок, варё(7)ая рыба, жаре(8) с чесноком куры, холодец, пироги и пирожки, самодельная копчё(9)ая колбаса. | 13579 |
| 20. | | Античные театры были рассчита(1)ы так, чтобы в них сохранялась качестве(2)ая слышимость. Иногда для создания эффекта усиле(3)ого звука в театрах устанавливали резонирующие сосуды, которые были размеще(4)ы в незанавеше(5)ом зале среди мест для публики. | 235 |
| 21. | НН | Многие принципы, которым следует совреме(1)ая труппа театра «Глобус», направле(2)ы на возрождение традиций шекспировского театра, построе(3)ого в старину из деревя(4)ых конструкций с кожа(5)ой отделкой. | 134 |
| 22. | НН | Всё быстрей и пута(1)ей смена ветре(2)ых образов, всё успокоительней и тума(3)ей их мелькание, предваряющее глубокий и полноце(4)ый сон в плену враждебных и неразгада(б)ых стихий. Но внезапно будто толчок изнутри. Секунду Полынов ещё цеплялся за дрёму, не желая впускать мысль в затемнё(6)ые подвалы сознания, где вспыхивали, менялись и гасли пейзажи благослове(7)ой и всегда ю(8)ой родины. | 34567 |
| 23. | НН | За окном мелькали усея(1)ые ра(2)ей пшеницей поля. Солнце неукло(3)о спускалось к закату, верхушки леса были пламе(4)о освеще(5)ы, тень вагона бежала по некоше(6)ому зелё(7)ому откосу. | 1234 |
| 24. | Н | В Минералогическом музее имени А.Е. Ферсмана представле(1)ы ювелирные работы старых и совреме(2)ых мастеров. В разделе драгоце(3)ых камней выставле(4)ы минералы, которые обладают невида(б)ой прозрачностью. Наиболее старым экспонатом считается обелиск с кова(6)ым основанием, облицова(7)ый пластинами из яшмы. | 146 |
| 25. | Н | Между тем речь нежда(1)о разговорившегося ране(2)ого Меркурия, выйдя за рамки, обозначе(3)ые вопросами, становилась все мудрё(4)ей, медле(5)ей, пута(6)ей, и Тимницына начало уже отчая(7)о мутить от этой косноязычной и жема(8)ой болтовни. | 246 |
| 26. | НН | Стол получился хороший: ассорти мясное и рыбное, несколько изыска(1)ых салатов, лещи по-казачьи с кваше(2)ой капустой, жаре(3)ые цыплята, печё(4)ые на углях грибы и картофель, шашлыки двух видов: бара(5)ий и телячий. | 14 |
| 27. | НН | Гости(1)ая поражала убранством: картины в позолоче(2)ых рамах, развеша(3)ые по стенам; великолепные лампы, расставле(4) ые по столам; тка(5)ые восточными мастерами ковры на вощё(6)ом паркете. | 2345 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 28. | НН | Деревя(1)ый стол с позолоче(2)ой чернильницей, разброса(3)ые по подоко(4)ику бумаги, листы с недописа(5)ыми строками — всё выдавало род занятий хозяина комнаты. | 12345 |
| 29. | Н | Когда мы перестраивали под себя недавно купле(1)ый для постоя(2)ой жизни в провинции дом, то для мамы с десятилетней Глашей, смышлё(3)ой и восторже(4)ой, време(5)о сняли летний, почти карто(6)ый белё(7)ый домик-будочку с дровя(8)ым сараем в стра(9)ом таком пространстве, бывшем когда-то дачами. | 378 |
| 30. | НН | Когда работа конструкторов заверше(1)а и проведё(2)ые испытания показывают эффективность созда(3)ых образцов, настаёт время выводов, которые должны быть сдела(4)ы до начала серийного производства разработа(5)ых моделей. | 235 |
| 31. | | На картине изображён мужчина средних лет, стриже(1)ый в скобку, в дли(2)ополом суко(3)ом пальто, подпояса(4)ом кожа(5)ым ремнём. | 1234 |
| 32. | НН | Нести ответственность за совершё(1)ый проступок легче, чем за несодея(2)ый, в котором вина человека не просто не доказа(3)а, а который даже неумышле(4)ым назвать нельзя, потому что его действие никогда и случайно произведе(5)о не было. | 124 |
| 33. | НН | Ёлка наряже(1)а, тарелки наполне(2)ы, и можно приступить к изыска(3)ому салату из маринова(4)ых грибов, консервирова(5)ых ананасов и кури(6)ого филе. | 345 |
| 34. | НН | На деревя(1)ом столе стояла стекля(2)ая банка, наполне(3)ая крыжове(4)ым вареньем, которое было сваре(5)о утром. | 1234 |
| 35. | Н | Выступление совреме(1)ого писателя было прерва(2)о зада(3)ым не вовремя стра(4)ым вопросом о ю(5)ых годах автора. | 25 |
| 36. | НН | Перед кожа(1)ым диваном, на круглом столе, покрытом домотка(2)ой скатертью, возвышался наполне(3)ый душистым шоколадом, окружё(4)ый чашками, графинами с багря(б)ым сиропом, бисквитами и булками, даже цветами, — кофейник; шесть тонких восковых свечей горело в двух стари(6)ых серебря(7)ых кова(8)ых подсвечниках. | 346 |
| 37. | Н | Вне зависимости от того, какие выбра(1)ы экзамены, есть минимум информации, которым необходимо овладеть ю(2)ым оди(3)адцатиклассникам. И в этом минимуме практически по всем предметам содержится информацио(4)ый блок, непосредстве(5)о связа(6)ый с подли(7)о героическими страницами Великой Отечественной войны. | 12 |
| 38. | НН | То, что желание творить свойстве(1)о каждому, вид(2)о хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть соверше(3)о естестве(4)ая потребность в игре. | 134 |
| 39. | НН | Наша собака, большой мохнатый Полкан, сконфуже(1)о посторонилась, как будто озадаче(2)ая собстве(3)ым великодушием, | 1234 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | когда старшая дикая коза, загораживая младшую, пробежала мимо неё, почти коснувшись боком её мохнатой спута(4)ой шерсти. | |
| 40. | НН | выглянул в окошко с деревя(1)ыми резными ставенками и внимательно осмотрел стра(2)о черневшую над берегом забро̀ше(3)ую мельницу, вертолётные крылья которой, давно ободра(4)ые ветрами, упёрлись остриём в низкое сизое небо. | 1234 |
| 41. | НН | Стари(1)ая усадьба, основа(2)ая дедом Тургенева Лутовиновым в селе Спасском, даёт прекрасное представление о том, что являли собой родовые «дворянские гнезда», но ставший центром усадьбы огромный двухэтажный дом в форме подковы, построе(3)ый в конце XVIII века, выглядит сегодня не так, как в ю(4)ые годы Тургенева. | 123 |
| 42. | НН | Соловецкий историко-архитектурный музей-заповедник и Архангельский музей деревя(1)ого зодчества и народного искусства «Малые Карелы» включе(2)ы в Государстве(3)ый свод особо це(4)ых объектов культурного наследия народов Российской Федерации. | 134 |
| 43. | Н | Первое упоминание о располо̀же(1)ой на правом берегу Волги Кинешме, которая сегодня является одним из старейших промышле(2)ых центров Верхнего Поволжья, встречается в 1429 году, когда она была сожеже(3)а и разграбле(4)а татарами. | 34 |
| 44. | НН | Третьяковская галерея располо̀же(1)а в здании, образова(2)ом из реконструирова(3)ого дома Павла Михайловича Третьякова и ряда разновреме(4)ых пристроек. | 234 |
| 45. | НН | Согласно преданию, ещё в XIII веке на Боровицком холме находилась деревя(1)ая церковь, посвящё(2)ая архангелу Михаилу, считавшемуся покровителем русских князей в ратных делах, а в 1333 году при князе Иване Калите на её месте была построе(3)а каме(4)ая церковь, которая стала главным великокняжеским храмом. | 124 |
| 46. | НН | Историку необходимо перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно забро̀ше(1)ых церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высече(2)ого на замшелом камне, рассматривать бревенчатые избы, домотка(3)ые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписа(4)ые пёстрыми красками, украше(5)ые загадочными геометрическими узорами. | 1245 |
| 47. | НН | В наши дни для многих нежда(1)о-негада(2)о художестве(3)ые явления средних веком –произведения живописи, музыки, архитектуры — стали живой и зримой действительностью; в бурных ритмах совреме(4)ости зазвучали соразмерные напевы древнерусского искусства, а краски, которые вчера ещё представлялись блёклыми, стали цветом, светом и воздухом эпохи. | 1234 |
| 48. | НН | В древнерусских художестве(1)ых сокровищах выразилась душа народа, значительность его мыслей. Бесконечные заснеже(2)ые просторы, луговые, лесные и речные пейзажи, летние грозы, осе(3)яя | 123 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | листва, половодье весны — всё это, родное, домашнее, нерасторжимо связа(4)о с народным искусством. | |
| 49. | Н | Летописи – это законче(1) ый, систематизирова(2)ый труд по истории русского народа и тех народов, которые вместе с русским народом были объединены в одно государство, и в «Повести време(3)ых лет» передается обращение к князьям, которое было выстрада(4)о и выноше(5)о поколениями, в нем народ умоляет не губить раздорами Русскую землю, «приобретё(6)ую нами и дедами трудом великим и храбростью». | 45 |
| 50. | Н | В Антарктике сосредоточе(1)о около 70% мировых запасов пресной воды, но она находится в твёрдом состоянии и заключе(2)а в огромном ледником панцире, покрывающем материк. На этом ледя(3)ом континенте находится примеру 30 млн. км$^2$ льда, а наибольшая его толщина обнаруже(4)а в Восточной Антарктиде — 4100 м. над уровнем моря. | 1234 |