

**Тренировочная работа в формате ЕГЭ  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
11 КЛАСС**

Дата: \_\_\_\_ \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Вариант №: \_\_\_\_

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 11 заданий). Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 250–350 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

**В тренировочные варианты могут быть включены произведения и авторы, не упомянутые в кодификаторе, но полностью отвечающие задачам подготовки к выполнению экзаменационной работы по литературе.**

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Вариант сгенерирован единой системой универсального образования на [esuo.ru](http://esuo.ru) и соответствует последним изменениям ЕГЭ на **текущий учебный год**.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.*

1-5

### I

В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала, ждала природа.  
Снег выпал только в январе  
На третье в ночь. Проснувшись рано,  
В окно увидела Татьяна  
Поутру побелевший двор,  
Куртины, кровли и забор,  
На стеклах легкие узоры,  
Деревья в зимнем серебре,  
Сорок весёлых на дворе  
И мягко устланные горы  
Зимы блистательным ковром.  
Всё ярко, всё бело кругом.

### II

Зима!...Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетётся рысью как-нибудь;  
Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая;  
Ямщик сидит на облучке  
В тулупе, в красном кушаке.  
Вот бегают дворовый мальчик,  
В салазки жучку посадив,  
Себя в коня преобразив;  
Шалун уж заморозил пальчик:  
Ему и больно и смешно,  
А мать грозит ему в окно...

### III

Но, может быть, такого рода  
Картины вас не привлекут:  
Всё это низкая природа;  
Изящного не много тут.  
Согретый вдохновенья богом,  
Другой поэт роскошным слогом  
Живописал нам первый снег  
И все оттенки зимних нег;  
Он вас пленит, я в том уверен,  
Рисуя в пламенных стихах  
Прогулки тайные в санях;  
Но я бороться не намерен

Ни с ним покамест, ни с тобой,  
Певец финляндки молодой!

IV

Татьяна (русская душою,  
Сама не зная, почему)  
С её холодною красою  
Любила русскую зиму,  
На солнце иней в день морозный,  
И сани, и зарею поздней  
Сиянье розовых снегов,  
И мглу крещенских вечеров.  
По старине торжествовали  
В их доме эти вечера:  
Служанки со всего двора  
Про барышень своих гадали  
И им сулили каждый год  
Мужьёв военных и поход.

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

**Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в «Евгении Онегине».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Установите соответствие между тремя персонажами «Евгения Онегина» и относящимися к ним цитатами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ленский
- Б) Онегин
- В) Зарецкий

ЦИТАТЫ

- 1) «он зол, он сплетник, он речист»
- 2) «обжора, взяточник и шут»
- 3) «хандра ждала его на страже»
- 4) «он сердцем милый был невежда...»

Ответ:

А	Б	В

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В «Евгении Онегине» поэт не изменил себе: он написал роман своим любимым стихотворным размером — \_\_\_\_\_. Новаторской же оказалась строфа, которую

создал Пушкин: она состояла, как и сонет, из 14 строк, но с особой упорядоченной системой рифмовки. Эта строфа получила название \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер на отдельном листе. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

4.1. Почему автор «Евгения Онегина» стремится отобразить «низкую природу», жертвуя «высоким» слогом?

4.2. Ф. М. Достоевский писал: «Пушкин явился великим народным писателем, как до него никогда и никто...». Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

**На отдельном листе запишите номер задания 5. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлены картины русской природы. В чем они схожи (или в чем различны) с соответствующими страницами «Евгения Онегина»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

6-10

Любить иных — тяжёлый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.

Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Всё это — не большая хитрость.

(Б. Л. Пастернак, 1931)

**Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.**

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Во второй строфе стихотворения Б. Пастернака звуковой ряд характеризуется частым употреблением звуков Х, С, Ш. Так, приём \_\_\_\_\_ помогает создать ощущение тишины и спокойствия. Любовь, по мнению \_\_\_\_\_ героя, заключается в простоте и легкости.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. К какому роду литературы относится это произведение?

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первых двух строфах стихотворения. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) инверсия
- 2) метафора
- 3) анафора
- 4) сравнение
- 5) гротеск

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер на отдельном листе. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

9.1. Какие душевные открытия принесла любовь герою этого стихотворения?

9.2. Как в стихотворении метафоры помогают передать идею произведения?

*На отдельном листе запишите номер задания 10. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

10. Кто из русских поэтов обращался к размышлениям о сущности любви и в чём его произведения близки или контрастны стихотворению Б. Л. Пастернака?

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1– 11.5) и укажите её номер на отдельном листе. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

**11.1**

Почему судьба так жестоко обошлась с Акакием Акакиевичем после того, как он обрел, наконец, свою мечту? (По повести Н. В. Гоголя «Шинель»)

**11.2**

В чём схожи и чем различаются Дикой и Кабаниха? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

**11.3**

Почему в ранней лирике В. В. Маяковского лирический герой ощущает свою любовь как трагедию?

**11.4**

«Я научилась просто, мудро жить...» (философские мотивы в творчестве А. А. Ахматовой).

**11.5**

Ваши рекомендации художнику, иллюстрирующему роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (С опорой на анализ произведения)