**Тренировочная работа в формате ЕГЭ  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**11 КЛАСС**

Дата: \_\_\_ \_\_\_ 20\_\_ г.

Вариант №: \_\_\_

Выполнена: ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

         Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 11 заданий). Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–10).  
         Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить**ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.  
         Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить**ОДНО** из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.  
         Ответы к заданиям 1–3 и 6 –8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.  
         Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только**ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то  оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.  
При выполнении заданий ЕГЭ не допускается обращение к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман, рэп и др.).  
         На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.  
         Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**         Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.  
         Вариант сгенерирован единой системой универсального образования на [esuo.ru](https://esuo.ru/) и соответствует последним изменениям ЕГЭ на **текущий учебный год**.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.*** |

  1-5

         …К великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша.  
         – Почему так? – спросил я его, скрывая свою досаду.  
         – Потому, – отвечал он, – что такие стихи достойны учителя моего, Василья Кирилыча Тредьяковского, и очень напоминают мне его любовные куплетцы.  
         Тут он взял от меня тетрадку и начал немилосердно разбирать каждый стих и каждое слово, издеваясь надо мной самым колким образом. Я не вытерпел, вырвал из рук его мою тетрадку и сказал, что уж отроду не покажу ему своих сочинений. Швабрин посмеялся и над этой угрозою. «Посмотрим, – сказал он, – сдержишь ли ты своё слово: стихотворцам нужен слушатель, как Ивану Кузмичу графинчик водки перед обедом. А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной напасти? Уж не Марья ль Ивановна?»  
         – Не твоё дело, – отвечал я нахмурясь, – кто бы ни была эта Маша. Не требую ни твоего мнения, ни твоих догадок.  
         – Ого! Самолюбивый стихотворец и скромный любовник! – продолжал Швабрин, час от часу более раздражая меня, – но послушай дружеского совета: коли ты хочешь успеть, то советую действовать не песенками.  
         – Что это, сударь, значит? Изволь объясниться.  
         – С охотою. Это значит, что ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серёг.  
         Кровь моя закипела.  
         – А почему ты об ней такого мнения? – спросил я, с трудом удерживая своё негодование.  
         – А потому, – отвечал он с адской усмешкою,– что знаю по опыту её нрав и обычай.  
         – Ты лжёшь, мерзавец! – вскричал я в бешенстве, – ты лжёшь самым бесстыдным образом. Швабрин переменился в лице.  
         – Это тебе так не пройдёт, – сказал он, стиснув мне руку. – Вы мне дадите сатисфакцию.  
         – Изволь; когда хочешь! – отвечал я, обрадовавшись. В эту минуту я готов был растерзать его.  
         Я тотчас отправился к Ивану Игнатьичу и застал его с иголкою в руках: по препоручению комендантши он нанизывал грибы для сушенья на зиму. «А, Пётр Андреич! – сказал он, увидя меня, – добро пожаловать! Как это вас бог принёс? по какому делу, смею спросить?» Я в коротких словах объяснил ему, что я поссорился с Алексеем Иванычем, а его, Ивана Игнатьича, прошу быть моим секундантом. Иван Игнатьич выслушал меня со вниманием, вытараща на меня свой единственный глаз. «Вы изволите говорить, – сказал он мне, – что хотите Алексея Иваныча заколоть и желаете, чтоб я при том был свидетелем? Так ли? смею спросить».  
         – Точно так.

*(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)*

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.*** |

1. Укажите одно из принятых жанровых определений «Капитанской дочки».  
  
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Установите соответствие между персонажами «Капитанской дочки» и названиями глав, в которых они являются непосредственными участниками действия. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ | НАЗВАНИЯ ГЛАВ |
| А) Зурин Б) Пугачёв В) Екатерина II | 1) «Вожатый» 2) «Сержант гвардии» 3) «Поединок» 4) «Суд» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ответ: | А | Б | В |
|  |  |  |  |

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.  
*Пушкинская «Капитанская дочка» несёт в себе признаки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ как рода литературы и воплощает принципы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – литературного направления, расцвет которого пришёлся на 2 половину ХIХ века.*Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ***Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер на отдельном листе. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

4.1. Как приведённый фрагмент перекликается с содержанием заглавного эпиграфа к «Капитанской дочке»?

4.2. Какую роль в приведённом фрагменте «Капитанской дочки» играет антитеза?

|  |
| --- |
| ***На отдельном листе запишите номер задания 5. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором фигурируют герои-антиподы. В чём схожи (или чем различаются) персонажи выбранного произведения и герои «Капитанской дочки»?

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.*** |

 6-10

Безмолвна неба синева,  
Деревья в мареве уснули.  
Сгорела вешняя трава  
В высоком пламени июля.  
  
Ещё совсем недавно тут  
Туман клубился на рассвете,  
Но высох весь глубокий пруд,  
По дну пруда гуляет ветер.  
  
В степи поодаль есть родник,  
Течёт в траве он струйкой ясной,  
Весь зной степной к нему приник  
И пьёт, и пьёт, но всё напрасно:  
  
Ключа студёная вода  
Бежит, как и весной бежала.  
Неужто он сильней пруда:  
Пруд был велик, а этот жалок?  
  
Но подожди судить. Кто знает?  
Он только с виду мал и тих.  
Те воды, что его питают,  
Ты видел их? Ты мерил их?

*(В.А. Солоухин, 1953)*

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.*** |

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Стихотворение В. А. Солоухина «Безмолвна неба синева» относится к лирике, одному из трёх \_\_\_\_ литературы, а приём, к которому прибегает поэт, приписывая неодушевленным предметам свойства живых существ, обозначается термином «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».*Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. «Сгорела вешняя трава / В высоком пламени июля». Какое художественное средство помогает поэту создать образ знойного лета в этих строках?  
  
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в порядке возрастания).

1)  повтор  
2)  олицетворение  
3)  анафора  
4)  гротеск  
5)  инверсия  
  
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ***Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер на отдельном листе. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

9.1. Что даёт основание отнести стихотворение В. А. Солоухина к философской лирике?

9.2. Как в стихотворении В. А. Солоухина «Безмолвна неба синева» эпитеты помогают в раскрытии темы?

|  |
| --- |
| ***На отдельном листе запишите номер задания 10. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором отображена связь человека с жизнью природы. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении В. А. Солоухина?

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1– 11.5) и укажите её номер на отдельном листе. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*** |

 11.1

Над чем смеется и о чём грустит автор комедии «Ревизор»?

 11.2

Кто из героев Н.С. Лескова наиболее интересен для Вас (на примере одного произведения)?

 11.3

Вечные темы в поэзии В.В. Маяковского (на примере не менее трёх стихотворений).

 11.4

Тема революции и гражданской войны в произведениях отечественной литературы. (На примере произведения одного из писателей: М. А. Шолохова, А.А. Фадеева, И. А. Бунина)

 11.5

Какие эпизоды романа Л. Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения)