

## Тренировочная работа в формате ОГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ

### 9 КЛАСС

Дата: \_\_\_\_ \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Вариант №: \_\_\_\_

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий). Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 200–250 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Во время тренировочной работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2). При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Вариант сгенерирован единой системой универсального образования на [esuo.ru](http://esuo.ru) и соответствует последним изменениям ОГЭ на **текущий учебный год**.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.*

*При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

1-2

Старик

Послушай: расскажу тебе  
Я повесть о самом себе.  
Давно, давно, когда Дунаю  
Не угрожал еще москаль —  
(Вот видишь, я припоминаю, Алеко,  
старую печаль.)  
Тогда боялись мы султана;  
А правил Буджаком паша  
С высоких башен Аккермана —  
Я молод был; моя душа  
В то время радостно кипела;  
И ни одна в кудрях моих  
Еще сединка не белела, —  
Между красавиц молодых  
Одна была... и долго ею,  
Как солнцем, любовался я,  
И наконец назвал моею...  
Ах, быстро молодость моя  
Звездой падучею мелькнула!  
Но ты, пора любви, минула  
Еще быстрее: только год  
Меня любила Мариула.  
Однажды близ Кагульских вод  
Мы чуждый табор повстречали;  
Цыганы те, свои шатры  
Разбив близ наших у горы,  
Две ночи вместе ночевали.  
Они ушли на третью ночь, —  
И, брося маленькую дочь,  
Ушла за ними Мариула.  
Я мирно спал; заря блеснула;  
Проснулся я, подруги нет!  
Ищу, зову — пропал и след.  
Тоскуя, плакала Земфира,  
И я заплакал — с этих пор  
Постыли мне все девы мира;  
Меж ими никогда мой взор  
Не выбирал себе подруги,  
И одинокие досуги  
Уже ни с кем я не делил.

Алеко

Да как же ты не поспешил  
Тотчас вослед неблагодарной  
И хищникам и ей коварной  
Кинжала в сердце не вонзил?

Старик

К чему? вольнее птицы младость;  
Кто в силах удержать любовь?  
Чредою всем дается радость;  
Что было, то не будет вновь.

Алеко

Я не таков. Нет, я не споря От прав  
моих не откажусь!  
Или хоть мщеньем наслажусь.  
О нет! когда б над бездной моря  
Нашел я спящего врага,  
Клянусь, и тут моя нога Не пощадила  
бы злодея;  
Я в волны моря, не бледнея,  
И беззащитного б толкнул;  
Внезапный ужас пробужденья  
Свирепым смехом упрекнул,  
И долго мне его паденья Смешон и  
сладок был бы гул.

А. С. Пушкин «Цыганы»

**Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.**

**На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.**

1.1. Какие особенности натуры Алеко видны в его реакции на рассказ старика? Почему известие о приезде ревизора городничий называет «пренеприятным»?

1.2. Как в приведенном фрагменте поэмы «Цыганы» проявляется мастерство поэта в выборе эпитетов?

**Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.**

**На отдельный лист запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.**

2.1. Выберите другой фрагмент поэмы с участием Алеко. На основе анализа текста выявите черты героя, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент поэмы, в котором старик показывает свою мудрость. Проанализируйте поведение героя в сложившейся ситуации

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

3-4

#### Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Весёлым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

А. С. Пушкин, 1829

**Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.**

**На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.**

3.1. Как бы Вы определили основное настроение этого стихотворения? Свой ответ обоснуйте.

3.2. Какую роль в этом стихотворении играют эпитеты?

**На отдельный лист запишите номер задания 4.**  
**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.**  
**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.**

4. Сопоставьте стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро» со стихотворением английского поэта Вильяма Давенанта (1606–1668) «Песня» в переводе Марины Бородинской. Попробуйте найти сходства и различия между ними, обращая внимание на то, как изображаются в этих стихотворениях «вчера» и «сегодня», как используются мотивы природы и быта.

#### Песня

Воспрянь от сна, моя краса!  
Воспрянь и приоткрой  
Свои прекрасные глаза:  
Один, потом второй.

Встречай зевотой новый день,  
Умыться не забудь,  
Сорочку чистую надень  
И сверху что-нибудь.

Ты ночь спала, моя любовь,  
Зачем же спать и днём?  
Уже воспел свою морковь  
Разносчик под окном,

Судачат девы у ворот,  
Торгует хлебопёк,  
Малец хозяину несёт  
Начищенный сапог...

Воспрянь! Уж завтрак на столе:  
Лепёшки ждут, мой свет,  
Овсянка жидкая в котле —  
Её полезней нет.

А коли портит аппетит  
Тебе вчерашний хмель,  
Отлично силы подкрепит  
С утра целебный эль.

*Вильям Давенант*

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер на отдельном листе.**

**Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.**

**Рекомендуемый объём сочинения 200–250 слов, минимально необходимый объём – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

- 5.1** Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря? (По «Слову о полку Игореве».)
- 5.2** Какой предстаёт природа в стихотворениях Н. М. Рубцова? (По 2–3 стихотворениям поэта).
- 5.3** Какое значение в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» имеет образ Еремеевны?
- 5.4** Какие особенности «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина позволяют назвать её сатирическим произведением?
- 5.5** Почему дети и родители не всегда понимают друг друга? (На основе анализа одного произведения отечественной или зарубежной литературы)