

## Тренировочная работа в формате ОГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ

### 9 КЛАСС

Дата: \_\_\_\_ \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Вариант №: \_\_\_\_

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий). Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 200–250 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Во время тренировочной работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2). При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Вариант сгенерирован единой системой универсального образования на [esuo.ru](http://esuo.ru) и соответствует последним изменениям ОГЭ на **текущий учебный год**.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.*

*При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

1-2

### XXXVI

Друзья мои, вам жаль поэта:  
Во цвете радостных надежд,  
Их не свершив ещё для света,  
Чуть из младенческих одежд,  
Увял! Где жаркое волненье,  
Где благородное стремленье  
И чувств и мыслей молодых,  
Высоких, нежных, удалых?  
Где бурные любви желанья,  
И жажда знаний и труда,  
И страх порока и стыда,  
И вы, заветные мечтанья,  
Вы, призрак жизни неземной,  
Вы, сны поэзии святой!

### XXXVII

Быть может, он для блага мира  
Иль хоть для славы был рождён;  
Его умолкнувшая лира  
Гремучий, непрерывный звон  
В веках поднять могла. Поэта,  
Быть может, на ступенях света  
Ждала высокая ступень.  
Его страдальческая тень,  
Быть может, унесла с собою  
Святую тайну, и для нас  
Погиб животворящий глас,  
И за могильною чертою  
К ней не домчится гимн времён,  
Благословение племён.

### XXXVIII.XXXIX

А может быть и то: поэта  
Обыкновенный ждал удел.  
Прошли бы юношества лета:  
В нём пыл души бы охладел.  
Во многом он бы изменился,  
Расстался б с музами, женился,  
В деревне, счастлив и рогат,  
Носил бы стёганный халат;  
Узнал бы жизнь на самом деле,

Подагру б в сорок лет имел,  
Пил, ел, скучал, толстел, хирел  
И наконец в своей постеле  
Скончался б посреди детей,  
Плаксивых баб и врачей.

**Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.**

**На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.**

1.1. Что придаёт гибели Ленского особенный драматизм?

1.2. Почему автор предлагает два варианта возможной судьбы героя?

**Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.**

**На отдельный лист запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.**

2.1. Выберите другой фрагмент романа с участием Ленского. На основе анализа текста выявите черты героя, которые раскрываются автором в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент романа, в котором Ленский оказывается в ситуации, когда требуется принимать решение. Проанализируйте поведение героя в этой ситуации.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

3-4

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалой  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка  
И печальна и темна.  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?  
Или бури завываньем  
Ты, мой друг, утомлена,  
Или дремлешь под жужжаньем  
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка  
Бедной юности моей,  
Выпьем с горя; где же кружка?  
Сердцу будет веселей.  
Спой мне песню, как синица  
Тихо за морем жила;  
Спой мне песню, как девица  
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.  
Выпьем, добрая подружка  
Бедной юности моей,  
Выпьем с горя; где же кружка?  
Сердцу будет веселей.

*А. С. Пушкин, 1825*

**Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.**

**На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.**

3.1. Поэт Александр Блок писал, что стихотворение похоже на покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Они просвечивают через покрывало, как звёзды. За счёт этих слов и живёт стихотворение. Такие слова иногда называют ключевыми, часто именно они становятся «ключами» к стихотворению. Какие ключевые слова Вы бы выделили в этом стихотворении и почему?

3.2. Какую роль в этом стихотворении играют повторы?

**На отдельный лист запишите номер задания 4.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.**

4. Сопоставьте стихотворение «Зимний вечер» со стихотворением «Зимнее утро», тоже написанным А. С. Пушкиным. Какие средства создания настроения используются в обоих стихотворениях?

### Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Весёлым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

*А. С. Пушкин, 1829*

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер на отдельном листе.**  
**Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.**  
**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**  
**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**  
**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**  
**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**  
**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.**  
**Рекомендуемый объём сочинения 200–250 слов, минимально необходимый объём – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

- 5.1** Почему А. С. Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»? (По роману в стихах «Евгений Онегин».)
- 5.2** Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 5.3** В чём Вы видите правоту филолога Н. К. Гудзия, утверждавшего, что в прозе Л. Н. Толстого проявился «дар чрезвычайной наблюдательности»? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)
- 5.4** Сатирические мотивы в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».
- 5.5** Человеку важно, чтобы его понимали... (На основе анализа одного произведения отечественной или зарубежной литературы XX в.– начала XXI в.)